

ОРНА ХМАРА З-ЗА ДІБРОВИ

из оперы „ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ“

С.ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ

Умеренно

I

II

III

p

sempre staccato

Musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various note values and rests, including a circled '6'. The middle and bottom staves have bass clefs and contain accompaniment with chords and rests. Dynamics include 'p.' and 'f.'

Musical notation for the second system, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns and fingerings (e.g., 4 2 3, 3 1, 4 1, 4 2, 3 1 4). The middle and bottom staves continue the accompaniment. Dynamics include 'p.', 'f.', and 'p'.

Musical notation for the third system, consisting of three staves. The top staff begins with a circled '6' and includes the tempo markings 'rall.' and 'a tempo'. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The bottom staff features a long, ascending melodic line.

The image displays a musical score for guitar, consisting of two systems of three staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a first ending (1.) and a second ending (2.) bracketed over the first two staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout. The second system includes a section with a VII-II chord progression and a section with an II-II chord progression, both marked with a dashed line. The score concludes with a final *p* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The middle staff is a treble clef with a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with a chordal accompaniment of eighth notes. Below the bottom staff are three chord diagrams for guitar, each with a circled 'p' below it. A dashed line labeled 'II' spans the second and third measures of the bottom staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes, including triplets and circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6. A circled 'p' is placed below the staff. The middle staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a chordal accompaniment. Below the bottom staff are three chord diagrams, each with a circled 'p' below it. A dashed line labeled 'VII' spans the first two measures of the top staff, and another dashed line labeled 'II' spans the first two measures of the middle staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a chordal accompaniment. Below the bottom staff are three chord diagrams, each with a circled 'p' below it.

The first system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a dynamic marking of *p*. The middle staff contains a similar melodic line, ending with a dynamic marking of *VII-----*. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes, ending with a dynamic marking of *p*.

The second system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The top staff contains a melodic line with eighth notes, ending with a dynamic marking of *pp*. The middle staff contains a melodic line with eighth notes, ending with a dynamic marking of *VII-----*. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes, ending with a dynamic marking of *p*.

The third system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The top staff contains a melodic line with eighth notes, ending with a dynamic marking of *pp*. The middle staff contains a melodic line with eighth notes, ending with a dynamic marking of *VII-----*. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes, ending with a dynamic marking of *p*.

The first system consists of three staves of music. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff contains a bass line with chords and a few moving notes.

The second system continues the piece with three staves. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). A section labeled **VII** is indicated by a dashed line above the top staff. The music features a mix of melodic and harmonic textures.

The third system also consists of three staves. It includes dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *f*. A section labeled **VII** is indicated by a dashed line above the top staff. Fingering numbers (1, 2, 3) are present in the top staff. The bottom staff shows a steady bass line with chords.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The middle staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The bottom staff contains a bass line with chords and a few moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the melodic development with more complex rhythmic patterns and a triplet. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with various chordal textures and some melodic lines. The key signature remains two sharps.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff shows a melodic line with a sequence of notes and a final flourish. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment, including some chords with circled numbers (5 and 2) and a measure with a circled '10'. The key signature remains two sharps.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a bass clef. The music features chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of each staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef. The music continues with chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of each staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef. The music features chords and melodic lines. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo) across the system.



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

149

ПЬЕСЫ

**ДЛЯ ДУЭТА И ТРИО
СЕМИСТРУННЫХ
ГИТАР**

МУЗГИЗ · 1962

СОДЕРЖАНИЕ

<i>П. Майборода. Рідна мати моя. Переложение для дуэта гитар</i> <i>П. Маслянского</i>	<i>2</i>
<i>Г. Пономаренко. Ивушка. Переложение для трио гитар В. Юрьева</i>	<i>5</i>
<i>С. Гулак-Артемовский. «Чорна хмара з-за діброви» из оп. «Запорожец за Дунаем». Переложение для трио гитар В. Юрьева .</i>	<i>7</i>
<i>Хусточка ж моя. Украинская народная песня. Обработка П. Маслянского для трио гитар</i>	<i>15</i>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Вышла и выходит в свет

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГИТАРЫ

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Хрестоматия (сост. Л. Менро).
Этюды и прелюдии (сост. В. Юрьев)
Альбом популярных пьес (сост. В. Сазонов)
Революционные и советские песни (сост. Р. Мелешко).
Для пения в сопровождении гитары

Библиотека гитариста

Глинка М. Романсы. Для голоса в сопровождении мандолины и гитары
Штраус И. Вальс из оперетты «Цыганский барон», Сизов Н. и Козловский. Вальс из музыки к пьесе К. Гоцци «Принцесса Турандот». Кац С. Вальс. Бакалов Л. Вальс
Гуно Ш. Вальсы (из опер «Фауст» и «Ромео и Джульетта»; из балетной музыки «Вальпургиева ночь»)
Пьесы для дуэта и трио гитар: Майборода П. «Рідна мати моя». Пономаренко Г. «Ивушка». Украинская народная песня «Хусточка ж моя»
Салвер Б. Танго «Лунный луч». Хорват И. Танго «Шлю тебе песню». Тальяферри Э. Неаполитанская серенада
Песни советских композиторов для голоса в сопровождении гитары: Хренников Т. Московские окна. Эшпай А. Песня Маши. Бирюков Ю. Ты сама догадайся. Новиков Анат. Пропел гудок заводской. Будашкин Н. Возле речки
Произведения Э. Грига
Дунаевский И. Отрывки из оперетты «Вольный ветер»
Старинные вальсы: Ожиданье; Царица бала; Лесная сказка; Влюбленная; Оборванные струны
Песни и танцы народов зарубежных стран: Верная любовь (чилийская); Цветок мимозы (бразильская); Пляска на полях Сомбреро (мексиканская); Будь хорошим и счастливым (австрийская); Далекий твой путь (голландская) и др.

Библиотека начинающего гитариста

Классические пьесы: Корелли А. Сарабанда. Рамо Ж. Менуэт. Бах И. Менуэт. Моцарт В. Две детские пьесы. Шуман Р. Маленький этюд

Пьесы западноевропейских композиторов: Бах В. Менуэт. Кемени Ф. Анданте. Кирибергер И. Гавот. Дьепар Ш. Менуэт. Клерк И. Менуэт
Народные песни: Ночь уж наступает; У ворот гусли вдарили; Ой, чья то хата біла
Народные танцы: Марийский танец; Татарская пляска; Адыгейский народный танец «Зулихан»; Армянский танец
Легкие пьесы и этюды: Инсенга Х. Кастильская песня. Эйгес К. В сумерки. Сор Ф. Этюд. Агуадо Д. Этюд. Русанов В. Этюд
Пьесы мастеров-гитаристов: Гельд И. Три русские народные песни. Сихра А. Три русские народные песни. Русанов В. Песенка без слов; Детский марш

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Хрестоматия
Этюды

Библиотека гитариста

Анидо М. Л. Песня из Юкатана. Гранозно А. Испанская гитара. Штингль А. Танго
Скарлатти Д. Соната; Ларгетто; Прелюдия; Жига
Таррега Ф. Грезы
Сор Ф. Рондо. Джулиани М. Лендлер (для дуэта гитар)
Глазунов А. Вальс
Иванов-Крамской А. Каталонская песня; Астурийский танец. Альбенис И. Прелюдия
Днабелли А. Сонатина (для гитары с фортепьяно)
Бенда Г. Две сонаты
Грибоедов А. Вальс. Чайковский П. Русская пляска.
Речменский Н. Кукушка (для трио гитар)
Дворжак А. Помню. Барток Б. Вечер в деревне. Камарго-Гуарньери М. Понтейо № 24

Библиотека начинающего гитариста

Пьесы Сор Ф. Андантино; Ларгетто; Андантино. Карулли Ф. Андантино. Каркасси М. Каприс; Каприччио
Иванов-Крамской А. Этюд; Вальс; Танец; Прелюдия; Песня без слов
Барток Б. Пьесы для детей
Каркасси М. и Карулли Ф. Прелюдии

Предварительные заказы на эти издания принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом. Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15

ПЬЕСЫ ДЛЯ ДУЭТА И ТРИО СЕМИСТРУННЫХ ГИТАР

Редактор В. Мурзин

Техн. редактор Р. Колонии

Подписано к печати 29/X 1962 г. Формат бум. 60×90¹/₈. Бум. л. 1.25. Печ. л. 2.5. Уч.-изд. л. 2.5. Тир. 6000 экз. Зак. 2591

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза