

РІДНА МАТИ МОЯ...

из кинофильма „ГОДЫ МОЛОДЫЕ“

П. МАЙБОРОДА

Умеренно

Семиструнные гитары

The musical score is written for seven-string guitar and consists of two systems of staves, labeled I and II. The first system contains two staves with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time and begins with a tempo marking of 'Умеренно'. The notation includes various chords, melodic lines, and fingerings. The second system continues the piece, featuring a 'poco dim.' (poco decrescendo) instruction. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The number '90707' is printed at the bottom center of the page.

The musical score is written for two voices and guitar. It consists of eight systems of staves. The top staff is the first voice, the second staff is the second voice, and the bottom two staves are the guitar accompaniment. The music is in 4/4 time and features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). There are several circled numbers (5, 6) and circled notes throughout the score.

The first system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a circled '5' and a '2' below it, indicating a fifth finger and second fret. The lower staff contains a bass line with a circled '3' and a '2' below it, indicating a third finger and second fret. Both staves include various musical notations such as notes, rests, and slurs.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a circled '4' and '3' below it, indicating a fourth finger and third fret. The lower staff has a circled '2' below it, indicating a second finger. The notation includes complex rhythmic patterns and slurs.

The third system features two staves. The upper staff has a circled '6' and '1' below it, indicating a sixth finger and first fret. The lower staff has a circled '6' and '1' below it, indicating a sixth finger and first fret. The notation includes various musical symbols and slurs.

The fourth system is divided into two parts, labeled '1.' and '2.'. The first part includes a 'rit.' (ritardando) marking. The notation includes various musical symbols, slurs, and fingerings. The system concludes with a double bar line.



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

149

ПЬЕСЫ

**ДЛЯ ДУЭТА И ТРИО
СЕМИСТРУННЫХ
ГИТАР**

МУЗГИЗ · 1962

СОДЕРЖАНИЕ

<i>П. Майборода. Рідна мати моя. Переложение для дуэта гитар</i> <i>П. Маслянского</i>	2
<i>Г. Пономаренко. Ивушка. Переложение для трио гитар В. Юрьева</i>	5
<i>С. Гулак-Артемовский. «Чорна хмара з-за діброви» из оп. «Запорожец за Дунаем». Переложение для трио гитар В. Юрьева .</i>	7
<i>Хусточка ж моя. Украинская народная песня. Обработка П. Маслянского для трио гитар</i>	15

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Вышла и выходит в свет

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГИТАРЫ

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Хрестоматия (сост. Л. Менро).
Этюды и прелюдии (сост. В. Юрьев)
Альбом популярных пьес (сост. В. Сазонов)
Революционные и советские песни (сост. Р. Мелешко).
Для пения в сопровождении гитары

Библиотека гитариста

Глинка М. Романсы. Для голоса в сопровождении мандолины и гитары
Штраус И. Вальс из оперетты «Цыганский барон», Сизов Н. и Козловский. Вальс из музыки к пьесе К. Гоцци «Принцесса Турандот». Кац С. Вальс. Бакалов Л. Вальс
Гуно Ш. Вальсы (из опер «Фауст» и «Ромео и Джульетта»; из балетной музыки «Вальпургиева ночь»)
Пьесы для дуэта и трио гитар: Майборода П. «Рідна мати моя». Пономаренко Г. «Ивушка». Украинская народная песня «Хусточка ж моя»
Салвер Б. Танго «Лунный луч». Хорват И. Танго «Шлю тебе песню». Тальяферри Э. Неаполитанская серенада
Песни советских композиторов для голоса в сопровождении гитары: Хренников Т. Московские окна. Эшпай А. Песня Маши. Бирюков Ю. Ты сама догадайся. Новиков Анат. Пропел гудок заводской. Будашкин Н. Возле речки
Произведения Э. Грига
Дунаевский И. Отрывки из оперетты «Вольный ветер»
Старинные вальсы: Ожиданье; Царица бала; Лесная сказка; Влюбленная; Оборванные струны
Песни и танцы народов зарубежных стран: Верная любовь (чилийская); Цветок мимозы (бразильская); Пляска на полях Сомбреро (мексиканская); Будь хорошим и счастливым (австрийская); Далек твой путь (голландская) и др.

Библиотека начинающего гитариста

Классические пьесы: Корелли А. Сарабанда. Рамо Ж. Менуэт. Бах И. Менуэт. Моцарт В. Две детские пьесы. Шуман Р. Маленький этюд

Пьесы западноевропейских композиторов: Бах В. Менуэт. Кемени Ф. Анданте. Кирибергер И. Гавот. Дьепар Ш. Менуэт. Клерк И. Менуэт
Народные песни: Ночь уж наступает; У ворот гусли вдарили; Ой, чья то хата біла
Народные танцы: Марийский танец; Татарская пляска; Адыгейский народный танец «Зулихан»; Армянский танец
Легкие пьесы и этюды: Инсенга Х. Кастильская песня. Эйгес К. В сумерки. Сор Ф. Этюд. Агуадо Д. Этюд. Русанов В. Этюд
Пьесы мастеров-гитаристов: Гельд И. Три русские народные песни. Сихра А. Три русские народные песни. Русанов В. Песенка без слов; Детский марш

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Хрестоматия
Этюды

Библиотека гитариста

Анидо М. Л. Песня из Юкатана. Гранозно А. Испанская гитара. Штингль А. Танго
Скарлатти Д. Соната; Ларгетто; Прелюдия; Жига
Таррега Ф. Грезы
Сор Ф. Рондо. Джулиани М. Лендлер (для дуэта гитар)
Глазунов А. Вальс
Иванов-Крамской А. Каталонская песня; Астурийский танец. Альбенис И. Прелюдия
Днабелли А. Сонатина (для гитары с фортепьяно)
Бенда Г. Две сонаты
Грибоедов А. Вальс. Чайковский П. Русская пляска.
Речменский Н. Кукушка (для трио гитар)
Дворжак А. Помню. Барток Б. Вечер в деревне. Камарго-Гуарньери М. Понтейо № 24

Библиотека начинающего гитариста

Пьесы Сор Ф. Андантино; Ларгетто; Андантино. Карулли Ф. Андантино. Каркасси М. Каприс; Каприччио
Иванов-Крамской А. Этюд; Вальс; Танец; Прелюдия; Песня без слов
Барток Б. Пьесы для детей
Каркасси М. и Карулли Ф. Прелюдии

Предварительные заказы на эти издания принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом. Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15

12—62

ПЬЕСЫ ДЛЯ ДУЭТА И ТРИО СЕМИСТРУННЫХ ГИТАР

Редактор В. Мурзин

Техн. редактор Р. Колонин

Подписано к печати 29/X 1962 г. Формат бум. 60×90¹/₈. Бум. л. 1,25. Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,5. Тир. 6000 экз. Зак. 2591

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза