

Ніч над Дніпром

для контральто та мішаного хору
з супроводом ф-но
(естрадно-симфонічного оркестру)

Слова і музика Леопольда Ященка



Поволі

$\text{♩} = 60$

C. A.

T. Б.

M... M...

3

3

3

3

Одна §

1. За - дум - ли - ві зе - ле - ні кру - то - схи - ли
(Із) ти - ше - ю ніч - но - ю на роз - мо - ві

чак - лун - ка = ніч лас - ка - во об - ня - ла,
за - стиг - ли го - ри в рай - дуж - них вог - нях,

і не - бо зі - ронь - ка - ми у - сте - ли - ла
і в пле - са за - гля - да - ю - чи Дні - про - ві,

з=під во - ро - но - го щед - ро - го кри - ла.
пли - ве в ім - лі ста - рий Чу - маць - кий Шлях.

А май цві - те!
За - мов - кло все, =

І мі - сяць
і бе - рег

сріб - ний ви - пли - ва
шум - ний і мо - сти,

з-за хма - ри,
і кру - чі,

і пі - сня
стеж - ка - ми

ли - не десь під дзвін
бро - дить тіль - ки сон

гі - та - ри,
дрі - му - чий,

і ле - бе -
і не - ви -

⊕ Звідси на Закінчення

дять са - ди вві сні,
ди - мо сте - лить

мов

Хор

за - ча - ро - - ва - ні. А... А...

C. A. T. Б.

Одна $\text{\textcircled{S}}$ Закінчення

Музична партитура першого системного з'єднання. Вона складається з двох систем. Перша система містить вокальні партії (верхня та нижня лінії) та фортепіанне супроводження. Вокальні партії починаються з тріади нот (G, B, D) у 3/4 такті. Друга система містить вокальні партії з текстом // - ться та по, а також фортепіанне супроводження з цифрою 21 під нотою. Третя система завершує вокальні партії з нотами по та фортепіанне супроводження.

Хор

Музична партитура другого системного з'єднання. Вона складається з двох систем. Перша система містить вокальну партію (верхня лінія) з текстом ти-хих ву - - ли - цях... та А..., а також фортепіанне супроводження. Друга система містить вокальну партію з текстом Го-рять вог - ні... та фортепіанне супроводження з цифрою 5 під нотою. Третя система завершує вокальну партію з нотами А... та фортепіанне супроводження.

Музична партитура третього системного з'єднання. Вона складається з двох систем. Перша система містить вокальну партію з текстом Дзве-нить про - зо - ра ти - ши - на... і мир - ним, а також фортепіанне супроводження. Друга система завершує вокальну партію з нотами і мир - ним та фортепіанне супроводження.

CHOM A... во - бiй - мах HO - чi за - су - на...

A... A...

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line for Bass (Б.) and a piano accompaniment. The second system features a vocal line for Tenor Bass (Т. Б.) and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'pp' and 'rit.'.

Задумливі зелені крутосхили
 Чаклунка-ніч ласкаво обняла,
 І небо зіроньками устелила
 З-під вороного щедрого крила.

А май цвіте!
 І місяць срібний випливає з-за хмари,
 І пісня лине десь під дзвін гітари,
 І лебедять сади ввісні,
 Мов зачаровані.

І з тишею нічною на розмові
 Застигли гори в райдужних вогнях,
 І в плеса заглядаючи Дніпрові,
 Пливе в імлі старий Чумацький Шлях.

Замовкло все, –
 І берег шумний, і мости, і кручі,
 Стежками бродить тільки сон дрімучий,
 І невидимо стелиться
 По тихих вулицях...

Горять вогні...
 Дзвенить прозора тишина...
 І мирним сном
 В обіймах ночі засина...