

# Ой веснонько, весно

(веснянка)

Текст з друкованих джерел,  
мелодія та обробка Леопольда Ященка

Широко

$\text{♩} = 70$

A. 

1(2). Ой ве - сню - ко, ве - сню, що ти нам при - не - сла?

C. 

A. 

Ой ве - сню - ко, ве - сню, що ти нам при - не - сла? Гей!

C. 

A. 

Гей!

Гей, гей!

При - не - сла вам кві - то - чок

T. 

B. 

При - не - сла вам кві - то -



у ви - шне - вий са - до - чок.



чок



у ви - шне - вий са - до - чок.



щоб кра - сні ді - во - чки, гей, та й пле - ли ві -



но - чки.



Гей!

Гей, гей!



А хло-пцям по ду - до - чці



та ще й по со - пі - ло -



А хло-пцям по ду - до - чці

Музична партитура з українськими ліриками. Партитура складається з двох систем. Кожна система містить вокальну лінію (верхній регістр) та партитуру фортепіано (нижній регістр). Тональність: один дієз (F#). Темп: 2/4, 2/4, 3/4, 2/4, 2/4, 3/4, 2/4.

Лірика:

чці, гей, щоб ве - се - ло  
Та ще й по со - пі - ло - чці, щоб ве - се - ло  
гра - ли, гей, зе - млю зве - се - ля - ли. Гей!

Ой веснонько, весно,  
Що ти нам принесла?  
Гей!

Принесла вам літо,  
Зеленєє жито.  
Гей!

Гей, гей!  
Принесла вам квіточок  
У вишневий садочок,  
Гей, щоб красні дівочки  
Гей, та й плели віночки. Гей!

Гей, гей!  
А хлопцям по дудочці,  
Та ще й по сопілочці,  
Гей, щоб весело грали,  
Гей, землю звеселяли!  
Гей!

Одразу за цією піснею "Гомін" завжди виконує веснянку "Коло млина калина" – після перегри сопілок:

## Перегук сопілок

Широко, вільно

(I)

(II)

(I)

(II)

(III) або (I)

(II)

Detailed description: This section contains six systems of musical notation for the piece 'Перегук сопілок'. Each system is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The first system is labeled '(I)'. The second system is labeled '(II)' and includes a fermata over the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The third system is labeled '(I)'. The fourth system is labeled '(II)' and includes a fermata over the first measure and two triplets of eighth notes in the second and third measures. The fifth system is labeled '(III) або (I)' and includes a fermata over the first measure and four triplets of eighth notes in the second, third, fourth, and fifth measures. The sixth system is labeled '(II)' and includes a fermata over the first measure and three triplets of eighth notes in the second, third, and fourth measures.

Швидше

(I) = 110

(I), (II)

Detailed description: This section contains two systems of musical notation for the piece 'Швидше'. Both systems are written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 2/4. The first system is labeled '(I) = 110' and consists of a sequence of quarter notes. The second system is labeled '(I), (II)' and consists of a sequence of eighth notes.