Національний живопис Веніаміна Кушніра

14 жовтня 2016 о 19:18 | Відбулося

Додайте відгук!

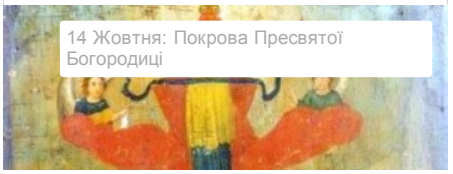
13 листопада в Музеї Івана Гончара відкрилася виставка живопису Веніаміна Кушніра під назвою "ДЖЕРЕЛА", створена до 90-річного ювілею українського митця.

На кількох десятках полотен – портрети, що відтворюють український національний характер, пейзажі та натюрморти, що зображують красу рідної землі. З огляду на картини художник щиро закоханий у Карпати, Поділля, Київщину, багато поїздив та походив по тих місцях, де творилася історія України. Зокрема, свого часу часто бував у хатньому музеї Івана Макаровича Гончара, довкола якого в другій половині XX століття формувалося національно свідоме середовище.

Іван Кушнір, син художника

"Кушнір знову прийшов до Івана Макаровича. Він не сам прийшов, він прийшов з усіма вами, як він часто туди й ходив. Він сам майже не ходив, він ходив то з мамою, то з друзями, то з колядниками. І кожна така зустріч давала поштовх, який вів його в ці гори, ці традиції. Це середовище в Івана Макаровича й спасало таких, як Кушнір, приводили туди багато молоді. Хтось з художників там вчив тоді українську мову".

Зачинено субота, 08:25



Працюємо	вівторок-неділя, 10:00-17:30
Вартість	дорослим: 30 грн, дітям: 9 грн
Як доїхати	вул. Лаврська, 19, Київ
Телефон	+38 044 2889268, 2805210

Дивіться панорами виставкових зал
Заходи у жовтні
Вступне видиво про музей
Колекція світлин на Google Art Project

Для дітей гуальний зей

НОВИНИ МУЗЕЮ

Вітаємо зі святом Покрови!
13 жовтня 2016 о 21:34

14 та 15 жовтня експозиція музею не працюватиме з технічних причин
11 жовтня 2016 о 09:08

Робота в музеї
7 вересня 2016 о 14:19

НОВИНИ КУЛЬТУРИ

У Запоріжжі відновили два унікальні човни XVIII століття – коштом США
11 жовтня 2016 о 20:44

У Запорізькому музеї експонують чаклунські рослини й діляться магічними рецептами XVII-XVIII сторіч
11 жовтня 2016 о 20:15

Google запустив онлайн-екскурсії по 50 музеях світу
3 жовтня 2016 о 12:56

У Черкасах готують до виходу унікальний каталог рушників
26 вересня 2016 о 16:40

Найдавнішу Біблію України

віднайшла поліська вчителька
14 вересня 2016 о 15:03

Подобається Це подобається 14 тис. особам. Станьте першим зі своїх друзів.

Підпишіться на Google+

ВІДГУКИ

Наталка: 13/10/2016 10:08
Гендерна сторона в творчості важлива, чомусь біль...

Мар'яна Джус: 11/10/2016 07:36
Чудово! Вітання з Англії!...

Ігор СОКОЛ: 9/10/2016 12:10
Надсилаю мої дані для роботи на посаді старшого н...

Лідія: 3/10/2016 20:46
Знала цю непересічну особистість з студентської ...

Ще декілька

ОПИТУВАННЯ

Які події в Музеї Івана Гончара найбільше привертають вашу увагу?

- Виставки
- Концерти
- Ярмарки народного мистецтва
- Демонстрації обрядів та звичаїв
- Презентації нових видань та проектів
- Майстер-класи

Голосувати

Результати

“Я український художник, і моя творчість повинна бути національною”. Сповідуючи своє кредо, Веніамін Кушнір завжди прагнув свободи, малював лише те, що хотів, те, що глибоко хвилювало. Він належить до тих небагатьох митців, які у задушливі роки панування тоталітарної системи і соцреалізму торували шлях в українському національному мистецтві.

Олександр Мельник, художник

“Серед усіх унікальних людей він виділявся своїм аскетизмом, всі йшли на якісь компроміси – і мистецькі і з владою, і тематично, а він був абсолютно чистою і безкомпромісною людиною, прямолінійно йшов по своєму чесному вибраному шляху”.

У творчій свідомості художника на першому плані було почуття громадянської відповідальності за історичну долю України. Він активно включився у рух шістдесятників, очолював секцію художників Клубу Творчої Молоді.

Петро Гончар, генеральний директор НЦНК “Музей Івана Гончара”

“Хоч в рамках певного соцреалізму, але серед шістдесятників всеодно був якийсь революційний процес, час і формотворчість. Їхні роботи прочитували філософію того світу. А головне, мабуть, ця революційність. Я думаю, що революцію, незалежність фактично вони почали. Дехто сидів по тюрмах (навіть з художників), але багато художників тримали зброю своєю творчістю. Ви бачите, на скільки ці твори справді революційні, навіть по сюжету, навіть сьогодні вони актуальні”.

На жаль, за життя митець не мав жодної персональної виставки. А без зібраних разом, хоча б у гарно виданому альбомі, кращих робіт художника годі думати про доконечне розуміння цієї неординарної в українському мистецтві постаті.

Галина Скляренко, мистецтвознавець

“На жаль, я не знаю його творчості повністю. Так склалося, що тільки окремі роботи бачила. Мені здається, що такої великої експозиції, як тут в Музеї Гончара, ще ніколи не було. Хоча творчість цього художника була пов’язана з українською історією, з фольклором, з українським міфологічними легендарними образами, але він дуже різний. Одна його робота свого часу мене дуже зацікавила – це його автопортрет зі свічкою. Людина, яка ходить вулицями зі свічкою, шукаючи рідну душу – на скільки я зрозуміла за концепцією цієї картини. Тобто це художник досить різний. І я думаю, що ми маємо поступово відкривати його творчість.

В Україні немає, і в Києві зокрема, жодної більш-менш потужної колекції, яка б висвітлювала мистецтво цього часу достатньо репрезентативно. Ми стикнулися з тим, що немає творів навіть в Національному художньому музеї. На жаль, розійшлися роботи оцих пізньорадянських часів, і зробити потужну репрезентативну експозицію надзвичайно складно. Нам потрібно робити великі персональні виставки, тому що, на жаль, для того, щоб написати серйозну сьогодні історію нового українського мистецтва і висвітлити цей складний період пізньорадянських десятиліть, нам просто не вистачає текстів та монографічних досліджень про творчість цих художників”.

Триватиме виставка до 27 листопада.

Додаткові матеріали: boryviter.etnoua.info, archive.khpg.org

НЦНК “Музей Івана Гончара”

Твіт Подобається 1 G+1 0

Напишіть відгук

Ваша e-mail адреса не оприлюднюватиметься. Обов'язкові поля позначені *

Коментар

Ім'я *

E-mail *

Сайт

Оприлюднити коментар

© Національний центр народної культури «Музей Івана Гончара», 2016
Поширення дозволене лише за наявності гіперпосилання на першоджерело!

Знайти на сторінці

Утнув **Богдан Гдаль**