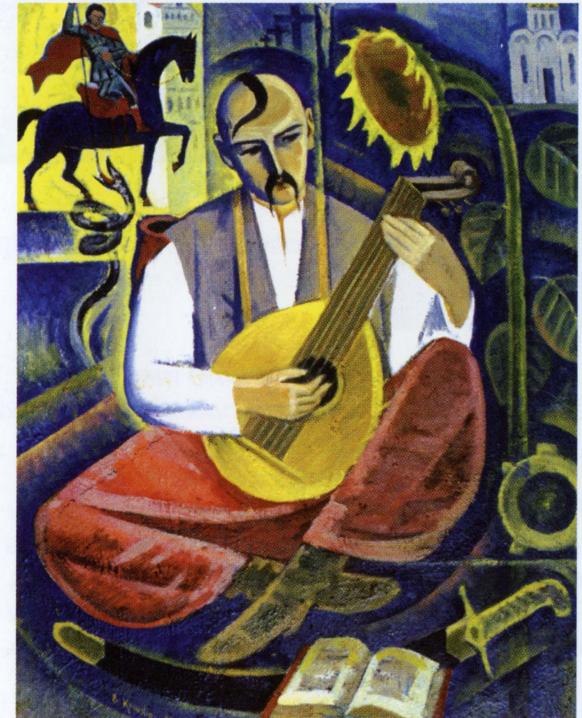


щирістю почуття. Чи то Карпати - в які він був закоханий, чи то будь-яка сільська місцина, повз яку він не міг пройти, не зачепивши зірком художнім оком, - усі пейзажі стали суцільною ліричною сповіддю України.

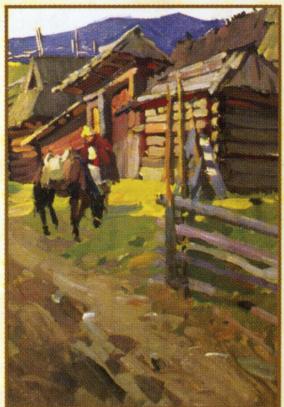
Художник вірив у споконвічні батьківські ідеали добра і любові. Заради цього працював. І заради цього вийшов на великолітній майдан роздягнений і босий (картина "Автопортрет зі свічкою"), щоб контрастно виразити сучасну драму суспільної глухоти й замкнутості байдужого натовпу.

Попри те, що творити Веніаміну Кушніру довелося у трагічний для його Батьківщини час, він жив Україною, і вона живе у його творах.



## Веніамін Кушнір

До 80 річчя  
з дня народження



Веніамін  
Володимирович Кушнір  
1926 - 1992

*Життя художника і є його творчість.  
Творчий шлях і життя Веніаміна Кушніра*

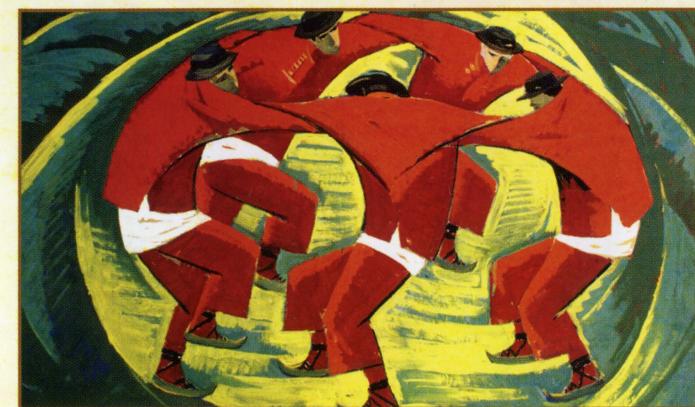
- це частина історії України, з її  
голодоморами, війнами, репресіями.

Народився 7 січня 1926 року у селі Кутин  
на Хмельниччині. Дитинство та юність  
минали на Поділлі. Мальовнича природа,  
історія, звичай рідного краю викликали у  
юнака непереборне бажання малювати.

Він вступає до Львівського інституту  
декоративного та прикладного  
мистецтва (1948 - 1953). Професійну  
освіту шліфує у майстернях Р. Сельського,

I. Гуторова, Й. Бокшая.

Веніамін Кушнір рано визначив свої позиції  
у мистецтві, що спиралися на традиції  
українського малярства, народну  
культуру, філософію Г. Сковороди та



творчий спадок Т. Шевченка, авангардизм  
О. Архипенка і М. Бойчука.

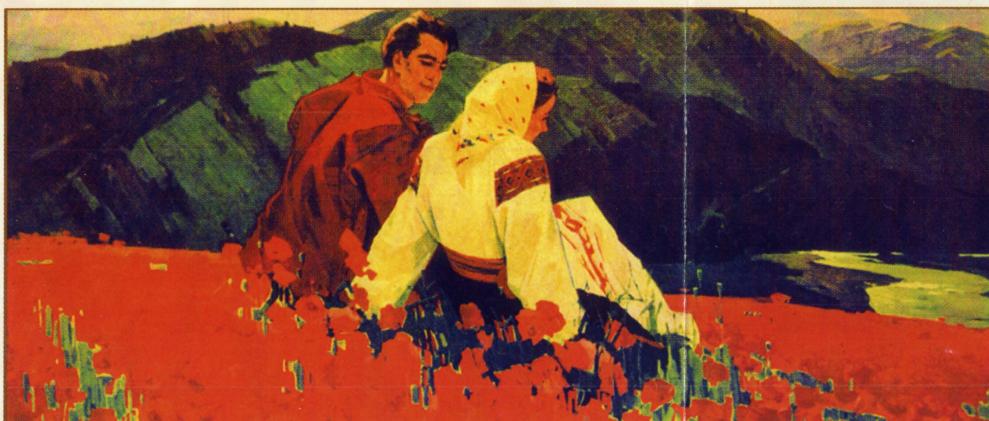
Після інституту два роки викладає у  
художньому училищі м. Дніпропетровськ, у  
1956 - переїздить до Києва. Тут Веніамін  
Кушнір бере активну участь у русі  
шістдесятників, безпосередньо організовує  
Клуб творчої молоді. Серед його однодумців  
там - Алла Горська, Віктор Зарецький,

Галина Зубченко.

"Я український художник і моя творчість має  
бути національною", - так визначив Веніамін  
Кушнір своє кредо у мистецтві. Україна як  
ідея у Веніаміна Кушніра була  
фундаментальною основою мистецького  
світогляду. Картини "Плотогони", "Кобза" та  
"Червоні маки" розкрили Веніаміна Кушніра  
як талановитого та багатогранного митця.

А найвідоміша його  
робота "Трембіта"  
 стала своєрідним  
усобленням епохи 60-х,  
романтичної та  
водночас трагічної доби  
для України.

Крах суспільних ілюзій  
початку 60-х,  
переслідування та  
арешти дисидентів в  
Україні постали на його  
полотнах як тяжка



особиста драма.  
Картини  
"Розстріл",  
"Скерцо"  
("Твалтована  
Україна"),  
незважаючи на  
різні роки  
створення,  
стали свідченням  
пристрасного  
протесту митця  
проти розправи  
та насильства  
над борцями за  
українську ідею. Однак біль та протести  
втілені без пафосу та зайвих метафор. Але  
ци простота лише загострює почуття.  
Духовним стрижнем його світобачення є  
образ жінки, матері, втілений у низці  
полотен: "Наречена", "Нічого кращого  
немає", "Скорботна мати", "Земля".

Картина "Матері" є найкращою  
метафорою життедайності українського  
народу. Інколи здається, що герої його  
полотен вийшли з української думи чи пісні, і  
це не випадково, адже музика надихала його,  
часто звучала в у майстерні під час роботи.  
Скромно, тихо Веніамін Кушнір освідчився  
своїй Україні - його пейзажі полонять  
невимушеністю, емоційною снагою й

