

МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ УКРАЇНИ В МУЗЕЇ НАРОДНОЇ АРХІТЕКТУРИ ТА ПОБУТУ УРСР



УКРАЇНСЬКЕ
ТОВАРИСТВО
ОХОРОНИ
ПАМ'ЯТОК
ІСТОРІЇ
ТА КУЛЬТУРИ



МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ УКРАЇНИ

В МУЗЕЇ НАРОДНОЇ АРХІТЕКТУРИ ТА ПОБУТУ УРСР



1, 2, 3 — Бандура.

4, 5, 6 — Цимбали.

7 — Скрипка.

8 — Окарина.

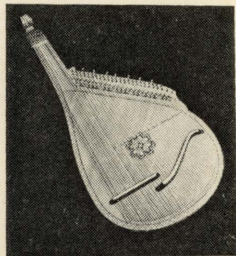
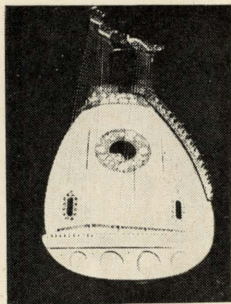
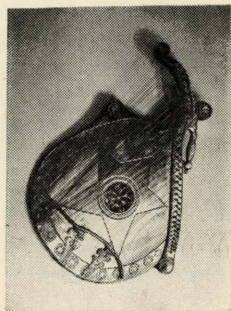
9, 10 — Дуда.

11, 12 — Ліра.

13, 14 — Вівчарські роги.

15 — Сопілка.

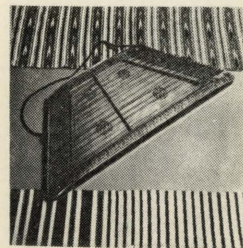
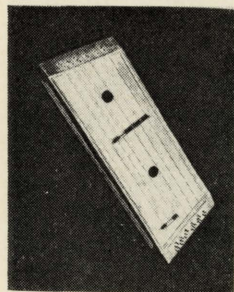
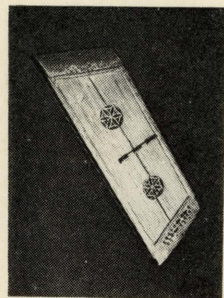
МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ
УКРАЇНИ
В МУЗЕЇ НАРОДНОЇ АРХІТЕКТУРИ
ТА ПОБУТУ УРСР

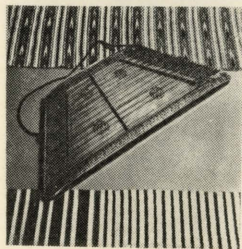
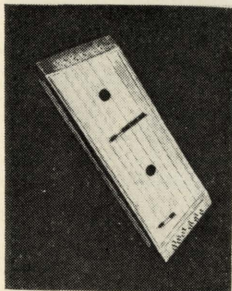
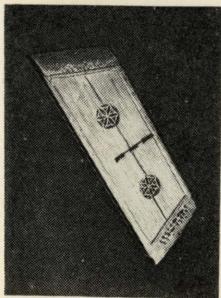


В Музеї народної архітектури та побуту УРСР зібрана значна колекція народних музичних інструментів. В ній нараховується більш ніж п'ятсот експонатів — від найпростіших телинок до концертних бандур та цимбал, що дає можливість прослідкувати історію розвитку музичних інструментів з найдавніших часів до наших днів.

В зібраній колекції є всі відомі групи, підгрупи та види народних інструментів. Найповніше в ній представлені групи духових та струнних інструментів. Привертає увагу колекція бандур, яка нараховує більше ста експонатів. Це унікальні різновиди улюблених народом кобз-бандур, під акомпанемент яких кобзарі виконували запальні думи, історичні та жартівливі пісні. Зараз бандура широко використовується для супроводу співу, як сольний та оркестровий інструмент.

Не менш цікавою частиною зібрання є цимбали, які входять до складу інструментального ансамблю, відомого під назвою «троїстої музики». Саме високоякісний, технічно досконалий і звучний супровід цимбал забезпечив





цим ансамблям широке розповсюдження на Україні. Нині в республіці виготовляють великі концертні цимбали, які використовуються в ансамблях та оркестрах українських народних музичних інструментів.

Особливим багатством відзначається група духових інструментів. В око впадають не лише прості ріжки, вівчарські роги, сопілки, а й удосконалені їх різновиди. Представлена ця група й старовинним українським народним інструментом — трембітою, якою не тільки «повідомляють» населення про незвичайні події, а й виконують характерні вівчарські награвання. Поруч з дерев'яними в колекції зустрічаються також трембіти, виготовлені з кори дерева та металу.

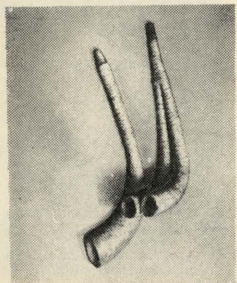
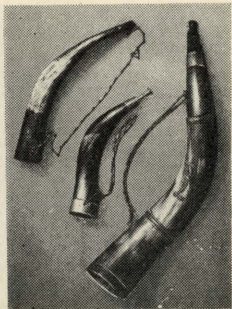
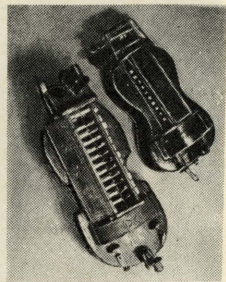
Великий інтерес викликають нещодавно знайдені різновиди трембіт, дрімб з двома язичками, скосівок, сопілок-гайд та інших інструментів.

Окраса зібрання — роботи українських радянських майстрів — І. Скляра, В. Герасименка, О. Корнієвського, В. Тузиченка, О. Шльончика, Є. Бобровникова, Д. Демінчука. В результаті їхніх творчих пошуків з'явилися нові конструкції бандур, цимбал, лір, сопілок, які відзначаються поліпшеними акустичними властивостями та технічними можливостями.

У цьому комплекті листівок представлені найбільш цікаві і характерні експонати народних музичних інструментів України.



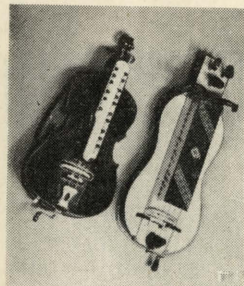
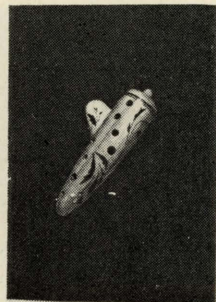
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
У К Р А И Н Ы
В МУЗЕЕ НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ
И БЫТА У С С Р

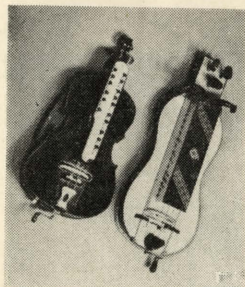
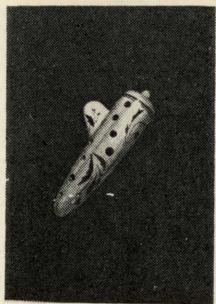


В Музее народной архитектуры и быта СССР собрана значительная коллекция народных музыкальных инструментов. В ней насчитывается более пятисот экспонатов — от простейших телинок до концертных бандур и цимбал, что дает возможность проследить историю развития музыкальных инструментов с древнейших времен до наших дней.

В собранной коллекции есть все известные группы, подгруппы и виды народных инструментов. Привлекает внимание коллекция бандур, насчитывающая более ста экспонатов. Среди них уникальные разновидности любимых народом кобз-бандур, под аккомпанемент которых кобзари исполняли народные думы, исторические и шуточные песни. Сейчас бандура широко используется для сопровождения пения как сольный и оркестровый инструмент.

Не менее интересная часть собрания — цимбалы, которые входят в состав инструментальных ансамблей, известных под названием «троистых музык». Именно высококачественное, технически совершенное и звучное сопровождение цимбал обеспечило этим ансамблям





широкое распространение на Украине. Сейчас в республике изготавливают большие концертные цимбалы, которые используются в ансамблях и оркестрах украинских народных инструментов.

Особенным богатством отличается группа духовых инструментов. Интересны не только простые рожки, пастушьи рога, сопилки, но и усовершенствованные их разновидности. Представлена эта группа и старинным украинским народным инструментом — трембитой, с помощью которой не только «оповещают» население о значительных событиях, но и исполняют характерные пастушьи наигрыши. Рядом с деревянными в коллекции встречаются также трембиты, изготовленные из коры дерева и металла.

Большой интерес вызывают недавно найденные новые разновидности трембит, дрымб с двумя язычками, скосивок, сопилок-гайд и других инструментов.

Украшение собрания — работы украинских советских мастеров — И. Скляра, В. Тузыченко, А. Шленчика, Е. Бобровникова, Д. Деминчука. В результате их творческих поисков появились новые конструкции бандур, цимбал, лир, сопилок, отличающихся улучшенными акустическими качествами и техническими возможностями.

В этом комплекте листовок представлены наиболее интересные экспонаты народных музыкальных инструментов Украины.



БАНДУРА роботи майстра
С. Голівця з с. Стольне
Менського району Чернігів-
ської області. 20-і роки
XX ст.



БАНДУРА роботи мастера
С. Голевца из с. Стольное
Менского района Чернигов-
ской области. 20-е годы
XX в.



БАНДУРА роботи майстра
О. Корнієвського з с. Корю-
ківка Чернігівської області.
1928 рік. Належала відомо-
му архітектору, бандуристу,
учаснику Великої Вітчизня-
ної війни, партизану-розвід-
нику А. Білоцькому.



БАНДУРА роботи мастера
А. Корниевского из с. Ко-
рюковка Черниговской об-
ласти. 1928 г. Принадлежа-
ла известному архитектору,
бандуристу, участнику Ве-
ликой Отечественной войны,
партизану-разведчику А. Бе-
лоцкому.



БАНДУРА конструкції відомого українського майстра, організатора Миргородської капели бандуристів, диригента оркестру народних інструментів Державного заслуженого академічного народного хору ім. Г. Верьовки, автора ряду наукових праць І. Скляра. Київ. 60-і роки XX ст.



БАНДУРА конструкции и работы известного украинского мастера, организатора Миргородской капеллы бандуристов, дирижера оркестра народных инструментов Государственного заслуженного академического народного хора им. Г. Веревки, автора ряда научных работ И. Скляра. Киев. 60-е годы XX в.



ЦИМБАЛИ роботи невідомого майстра з Воловецького району Закарпатської області. Кінець XIX — початок XX ст.



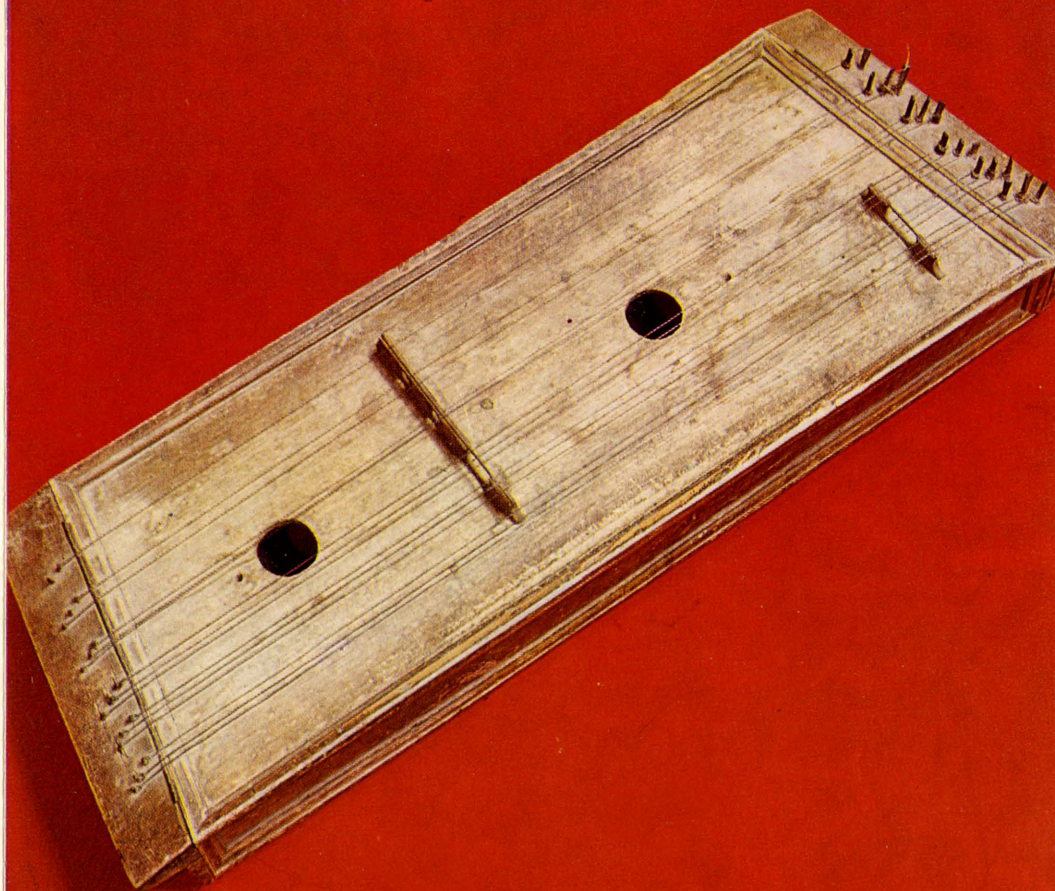
ЦИМБАЛЫ работы неизвестного мастера из Воловецкого района Закарпатской области. Конец XIX — начало XX в.



ЦИМБАЛИ роботи невідомого майстра з Турківського району Львівської області. Початок XX ст.



ЦИМБАЛЫ неизвестного мастера из Турковского района Львовской области. Начало XX в.



ЦИМБАЛИ роботи майстра
В. Луцяка з Косівського
району Івано-Франківської
області. 50-і роки XX ст.



ЦИМБАЛЫ работы масте-
ра В. Луцяка из Косовского
района Ивано-Франковской
области. 50-е годы XX в.



СКРИПКА роботи майстра
П. Шкрібляка з с. Верхній
Ясенів Верховинського ра-
йону Івано-Франківської об-
ласті. 70-і роки XX ст.



СКРИПКА роботи мастера
П. Шкрібляка из с. Верх-
ний Ясенов Верховинского
района Ивано-Франковской
области. 70-е годы. XX в.



ОКАРИНА роботи майстра
О. Шльончика, Чернігів, 60-і
роки XX ст.



ОКАРИНА роботи мастера
А. Шленчика, Чернигов, 60-е
годы XX в.



ДУДА роботи невідомого
майстра з Верховинського
району Івано-Франківської
області. Початок XX ст.



ДУДА роботи невідомого
майстра з Верховинського
району Івано-Франківської
області. Начало XX в.



ДУДА конструкції й роботи
майстра К. Євченка. Київ.
60-і роки XX ст.



ДУДА конструкції и рабо-
ты мастера К. Евченко.
Киев. 60-е годы XX в.



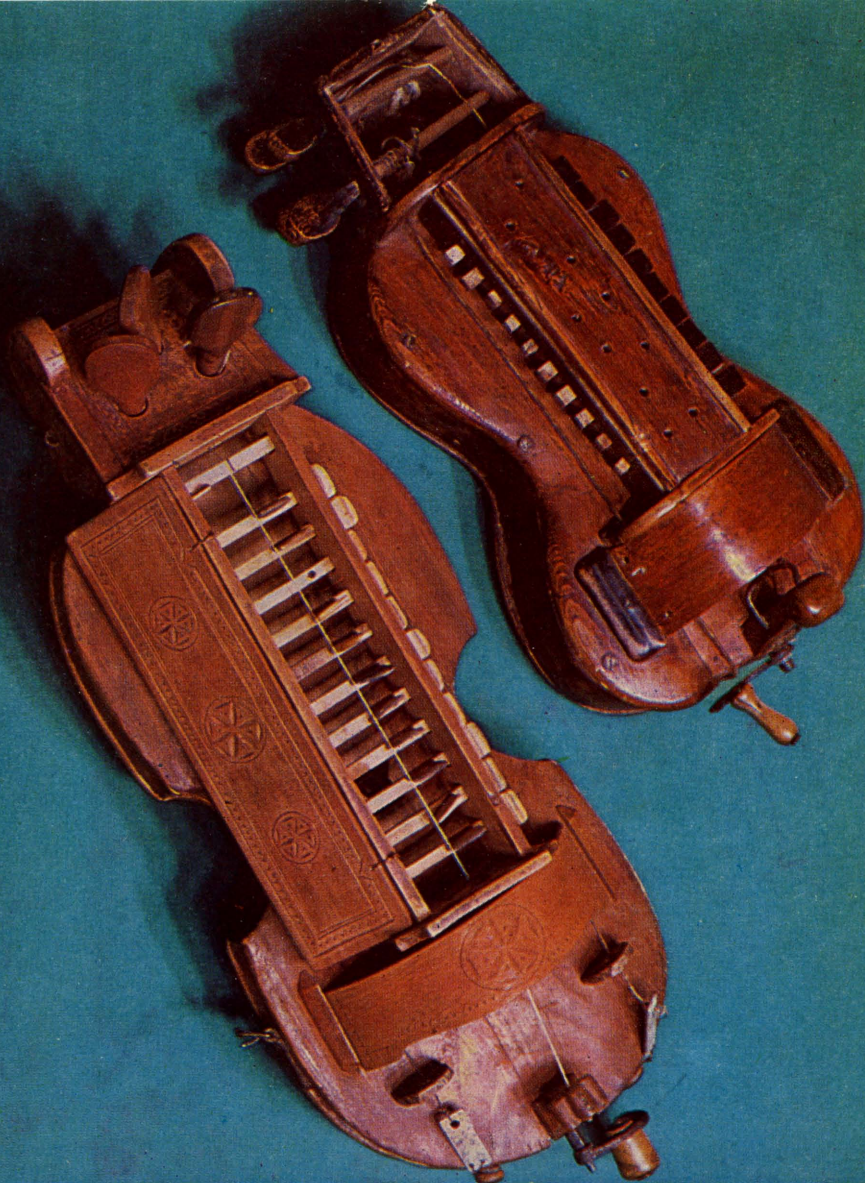
ЛИРА відомого українського лірника А. Гребеня. Чернігівщина. 20-і роки XX ст. (угорі).

ЛИРА роботи невідомого майстра з Путильського району Чернівецької області. Початок XX ст. (унизу).



ЛИРА известного украинского лирника А. Гребеня. Черниговщина. 20-е годы XX в. (вверху).

ЛИРА работы неизвестного мастера из Путильского района Черновицкой области. Начало XX в. (внизу).



ЛІРА конструкції й роботи
І. Скляра. Київ 60-і роки
XX ст. (зліва).

ЛІРА конструкції майстра
В. Зуляка та роботи май-
стрів Мельниці-Подільських
виробничих майстерень Му-
зичного товариства УРСР.
Селище Мельниці-Подільсь-
ка Тернопільської області.
70-і роки XX ст. (справа).



ЛИРА конструкции и рабо-
ты И. Скляра. Киев
60-е годы XX в. (слева).

ЛИРА конструкции мастера
В. Зуляка и работы масте-
ров Мельница-Подольских
производственных масте-
рских Музыкального общест-
ва УССР. Поселок Мельни-
ца-Подольская Тернополь-
ской области. 70-е годы
XX в. (справа).



ВІВЧАРСЬКІ РОГИ роботи
невдомих майстрів Івано-
Франківської області. XX,
XIX, XVIII ст. (згори униз).



ПАСТУШЬІ РОГА роботи
неизвестных мастеров Ива-
но-Франковской области.
XX, XIX, XVIII вв. (сверху
вниз).



**ДЕРЕВ'ЯНІ ВІВЧАРСЬКІ
РОГИ** роботи невідомих
майстрів Івано-Франківської
області. XX ст.



**ДЕРЕВЯННЫЕ ПАСТУ-
ШЬИ РОГА** работы неизве-
стных мастеров Ивано-Фран-
ковской области. XX в.



СОПІЛКА-ГАЙДА роботи
майстра В. Кузьмича Львів-
ської області. 70-і роки
XX ст.



СОПИЛКА-ГАЙДА работы
мастера В. Кузьмича Львов-
ской области. 70-е годы
XX в.



**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
УКРАИНЫ В МУЗЕЕ НАРОДНОЙ
АРХИТЕКТУРЫ И БЫТА УССР**
(на украинском и русском языках)

 **Мистецтвознавство**

Відповідальний за випуск А. Х. Узун.
Художник С. Школьник. Фото П. Лойко, С. Семашко.
Редактор В. Тусузян. Художній редактор Н. Євменова.
Технічний редактор Р. Київська.
БФ 37702. 5. II. 80 р. Зам. 1790. Тираж 5000. 1981 р.
Ціна 88 коп.
Білоцерківська міська друкарня,
вул. Червоноармійська, 22а.