



# НАУЧНАЯ ДИСКУССИЯ: ВОПРОСЫ СОЦИОЛОГИИ, ПОЛИТОЛОГИИ, ФИЛОСОФИИ, ИСТОРИИ

*Сборник статей по материалам XVII международной заочной научно-практической конференции*

№ 8 (17)  
Август 2013 г.

Издается с мая 2012 года

Москва

УДК 3  
ББК 6/8  
НЗ4

Ответственный редактор: Васинович М.А.

**НЗ4 Научная дискуссия: вопросы социологии, политологии, философии, истории.** № 8 (17): сборник статей по материалам XVII международной заочной научно-практической конференции. — М., Изд. «Международный центр науки и образования», 2013. — 110 с.

ISSN 2309-2211

© ООО «Международный центр науки и образования», 2013.

## **2.5. ФИЛОСОФИЯ РЕЛИГИИ И РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ**

### **РЕЛИГИОЗНО-МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ РИТУАЛОВ СУФИЕВ**

*Богород Анатолий Владимирович  
аспирант, Киевский университет имени Бориса Гринченка,  
г. Киев*

В современном поликультурном посттрадиционном мире все активнее распространяются и усваиваются практики, считавшиеся в прошлом особенностью закрытых религиозных общин и орденов Востока (Азии). К таким практикам можно отнести боевые искусства и танцевальные традиции буддистских и суфийских монастырей и школ. Среди них особенное место занимает единственное в своем роде танцевально-религиозное «верчение» дервишей известное также под названиями «суфийский танец», «танец дервишей», «суфийская практика», «суфийское верчение» (верченье дервишей), «суфийское кружение» (кружение дервишей), диссонирующие с общеарабскими ортодоксальными представлениями о религиозном ритуале и богослужении. Танец дервишей называют еще «медитативным» [2], «мистическим» [19], «трансовым» [13].

В настоящее время своей известностью суфизм обязан особенному танцу, состоящему из одного единственного танцевального движения — одностороннего верчения вокруг своей оси. Сегодня суфийская практика в виде музыки и танца чаще оценивается с позиции современных западных эстетических норм. Ритуал сема (сама) братства Маулави, получивший развитие в Турции при непосредственном влиянии этикета османского двора, теперь вынесен на эстрадные подмостки в виде танца вертящихся дервишей.

Цель — рассмотреть философско-мировоззренческие и религиозно-мистериальные особенности кинетико-дансологических практик дервишей, которая конкретизируется в следующих задачах:

- собрать и проанализировать специальные источники о танцевальных ритуалах суфиев;

- проследить истоки происхождения танцевальных ритуалов дервишей;
- определить особенности танцевально-религиозных практик суфиев;
- выяснить тенденции и способы распространения танцевальных ритуалов суфиев в современном мире.

Вначале XXI в. на постсоветском пространстве танцевальным традициям Востока пристальное внимание уделяли большей частью школы и студии восточного танца. Систематически издаются практические пособия по истории и практике «танца живота» (Л. Мэй [22], И. Блохина [6], Л. Лавриненко [17], Е. Пантелеева [23], Т. Даллал [12], Г. Кириченко [16], В. Буонавертура [8] и др.) и различных стилей классического индийского танца (С. Рьжакова [25], К. Сахай [26], Л. Гапта [10], Р. Гапта [11] и пр.). Но танцы Востока все еще не стали темой научной рефлексии и дискурса.

Отдельные попытки рассматривать истоки (происхождение) женских восточных танцев и, прежде всего, «танца живота» из древних восточнославянских танцевальных традиций и палеотанца Сибири, предпринимали культуролог В. Ромм [24] и Н. Селивёрстова [27], но поддержки в научном мире эти теории не нашли и пока не получили развития.

Танцевальным и музыкальным традициям мусульман (в отдельности, суфиев) посвящены работы большей частью (преимущественно) иностранных исследователей, переведенные на русский язык в конце XX — в начале XXI вв.: Идриса Шаха [33; 34], Карла Эрнста (раздел «Суфийские музыка и танец») [36]. Отдельные аспекты ритуально-религиозных практик, связанные с храмовыми танцами дервишей, можно найти и у других востоковедов — М. Бахауддиной [5], Аль-Газали [1], А. Мухаммедходжаевой [21], Дж. Тримингэма [31], А. Хисматулина [32], А. Аль-Худжвири [3], М. Аш-Шахрастани [20], Ш. Аль-Фаузана [35] и др. Отдельные заметки в интернете, касающиеся «юбочных танцев» дервишей научной ценности не имеют и распространяются чаще всего без определенного авторства или как отрывки из книг известных суфиеведов.

Одно из первых упоминаний о танце дервишей в русскоязычной литературе встречается в исследованиях конца XIX — начала XX вв. — статье Н. Сумцова «Танец» [29]. Но в объемном труде С. Худекова «Искусство танца» [32], охватывающее танцы всех основных культурных регионов мира, указаний или упоминаний о танцах мусульман, танцах суфий или дервишей нет вообще. Отчасти это можно объяснить убеждением автора, что восточные танцы

(не только мусульманских народов) были преимущественно женскими: «Мужчины в Индии признаются недостойными танцевать. Это развлечение составляет исключительную привилегию одного женского пола» [32]. Анализируя особенности «танцевальных» ритуалов индийских факиров (нищих), он утверждал, что «подергивания и бесформенные прыжки окровавленных сектантов-факиров не могут быть отнесены к области танцевального искусства» [32].

Но в то же время уже существовали мужские танцы буддийских монахов и дервишей [29]. К тому же, танец дервишей был изначально храмовым ритуалом, действием для посвященных, которых допускали к его исполнению, если монах три года (точнее 1001 день [34]) проводил в монастыре в жесткой аскезе [14].

Чтобы стать ближе к пониманию суфийских ритуальных практик, с которыми ортодоксальные мусульмане боролись не меньше, чем христианские епископы с остатками европейских языческих обрядов, необходимо найти истоки этого духовно-мистического ордена. Суфии представляют собой древнее религиозное братство, происхождение которого никогда не было установлено или датировано. Сами они не проявляют большого интереса к подобным исследованиям, довольствуясь ссылками на проявления их образа мышления в различных странах в разные периоды времени [34].

Серьезные проблемы по определению значения и символизма подлинных суфийских практик встают на пути всякого изучающего, соприкасающегося с какой-либо унифицированной, обобщенной или сокращенной разновидностью суфизма, будь то на Западе или на Востоке. Так, многие сотни людей в Европе и Америке практикуют «дервишский танец, кружение или вращение», и это несмотря на то, что в популярной дервишской литературе особо оговорено, что подобное упражнение было «прописано» Руми, по причинам местного характера [33]. Руми ввел танцы и круговые движения в качестве упражнений для своих учеников из-за флегматичности населения Коньи.

Нынешние распространенные ритуальные действия дервишей — танцы, прыжки, слушание и исполнение музыки и т. п. — являются вульгаризацией, невежественными копиями с первоначально очень изощренной технологии» [34]. Особенным было отношение к танцам самих дервишей, которое М. Шах представляет в одном суфийском предании: «Ученик попросил разрешения участвовать в «танце» суфиев. Шейх сказал: «Не ешь ничего три дня. Затем пусть приготовят вкуснейшие блюда. Если ты предпочтешь [им] «танец», можешь принять в нем участие» [33].

Что собой представляет этот танец и, вообще, можно ли его назвать танцем в полном значении этого слова? Где искать истоки танца дервишей и каково его назначение и функции в суфийском религиозном ритуале?

Встречаются предположения, что « Магомет же, согласно мистическим традициям, установил секту танцоров-дервишей» [28]. Тема танца в суфийских рассказах о слушании музыки затрагивается лишь мимоходом [34]. Поэтому о танце дервишей, о его значении и предназначении можно прочитать не от самих практикующих дервишей, а чаще всего от непосвященных людей, наблюдавших эти танцы в основном в сценической «обработке».

Каким был танец в середине XIII в., когда Джалаладдин Руми основал суфийский орден «Мевлеви» — орден «Кружащихся Дервишей»? Сегодня «Танец-молитву» персидских суфиев активно исполняют в Турции на сцене, и ежегодно на могиле Руми Джалаледдина проводят фестиваль дервишей. Эти танцы обрели сценические формы и черты. Ни у какого другого танца нет столь странного костюма. Дервиши танцуют в высоких красных шапках, белых длинных платьях с очень широкой юбкой, а черную накидку сбрасывают в начале танца. Танец дервишей это простое кружение (верчение), танцующие почти не делают движений руками: обычно правая рука поднята кверху, а левая — книзу. И кружатся дервиши в таком танце-верчении длительное время. Одни авторы сообщают о «многочасовых вращениях дервишей вокруг собственной оси», иные убеждены, что суфии «кружатся до потери сознания» как это делают исполнители демонических танцев [9]. После его исполнения они ничего не предсказывают, как это бывает у сибирских или монгольских шаманов. Танец дервишей был изначально храмовым ритуалом, действием для посвященных. И только со временем его стали исполнять для всех. Именно музыка и танец принесли широкое признание суфиям. С. Макаров утверждает, что, выступая перед зрителями, дервиши, находясь как бы в состоянии отрешенности, показывают, что их тела совершенно не чувствительны к болевым ощущениям [18].

Чем проще религиозный танец, тем чаще «непосвященные», созерцающих его, пытаются толковать о его космическом символизме: каждая деталь в танце (включая расположение вертящихся дервишей и одежду) приобретают особенную трактовку. И тогда в танце дервишей «белое одеянье символизирует саван, шапка могильную плиту, а накидка гробовые покров» [15], а размещение танцующих дервишей на сцене в кругу, в центре которого стоит главный дервиш,