

## ПОРІВНЯЛЬНА ТАБЛИЦЯ СТРОЇВ

побутових музичних інструментів в Україні: торбан, бандурка, семиструнна гітара і балабайка

Ступінь мажорного ладу:

V I IV V I III V

Микола Лисенко – про **торбан**:  
Весь строй торбана представляється значить  
въ такомъ видѣ:

Лысенко Н. О торбане и музыке песен Видорты / Журн.  
"Киевская старина". – 1892. – №3. – С.383.



Октави позначені однаковими кольорами.

Строї **семиструнної гітари**:

а) народний

б) академічний



Висота тоніки буває різна,  
але співвідношення між звуками  
**для п'яти струн** усіх цих інструментів –  
**спільні!**

Це дає велику подібність аплікатур акордів.

Себто, один і той самий твір на всіх цих  
інструментах **грається майже однаково**,  
зважаючи лише на кількість струн.

Таку спільність можна пояснити тільки  
стійкою традицією **побування строю**  
в Україні протягом 18-21 століть.

Микола Привалов – варіанти строю **бандурки**:

Привалов Николай Иванович.  
Тамбуровидные музыкальные инструменты русского народа.  
Очерк их происхождения, появления на Руси и существования  
(домра, балалайка, лютня, кобза, бандура,  
бандурка, торбан, мандолина, гитара).  
Историческое исследование. –  
"Известия С.-Петербургского общества музыкальных  
собраний". – 1905, апрель-июнь. – 1906, февраль.



Слід зауважити, що в народному побуті  
за дотриманням висоти тоніки стежили  
не надто прискіпливо, і зазвичай  
настроювали інструмент до власного голосу,  
або "як Бог на душу покладе".

Тому визначальним для строю  
народного інструмента все одно  
буде **співвідношення висоти струн** –  
тобто, спільність ладу та його ступенів,  
що ми й бачимо на прикладі цих  
чотирьох інструментів.

Стрій **балабайки** в Україні:

