

УКРАЇНСЬКЕ ТОВАРИСТВО ОХОРОНИ ПАМ'ЯТОК ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ
Музей народної архітектури та побуту Української РСР

КАТАЛОГ

виставки українських народних музичних інструментів та
матеріалів з історії музичного побуту Української РСР

підготував каталог та
подав вступну статтю

І. ШРАМКО

Київ - 1980

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ
В МУЗЕЇ НАРОДНОЇ АРХІТЕКТУРИ ТА ПОБУТУ УКРАЇНСЬКОЇ РСР

Музей народної архітектури та побуту УРСР Українського товариства охорони пам'яток історії та культури почав роботу по збиранню й вивченню українських народних музичних інструментів та матеріалів з історії музичного побуту нашої республіки, пропаганді знань про них з 1972 року. За цей час зібрана одна з найбільш повних і значущих колекцій СРСР, відкрита в 1976 році перша в республіці експозиція народних музичних інструментів та матеріалів з історії музичного побуту, що одержала високу оцінку спеціалістів та широкої громадськості.

Нині в фондах музею знаходиться більше 500 різних музичних інструментів, що дають можливість ілюструвати шлях, який пройшло музичне мистецтво нашого народу за роки Радянської влади, простежити історію розвитку музичного інструментарію України з найдавніших часів до наших днів.

Серед експонатів музею, що цінні для нас насамперед як пам'ятки епохи, як свідки героїчних діянь нашого народу, його соціальних устремлінь, чільне місце займають меморіальні інструменти тих, хто встановлював Радянську владу, захищав рідну землю в боях з ненависним фашизмом, самовідданою працею будував нове, комуністичне суспільство. Священими реліквіями стали для нас і проста саморобна балалайка з комунівського оркестру с. Юрківка на Запо-

ріжкі, що гримів "Інтернаціоналом" у вогненному 1918 році, і цей потемнілій альт "червоного оркестру" закарпатського села Череневово, з яким ще на початку 20-х років йшли хлібороби під червоним знаменом комуністів на демонстрації, а потім, через роки боротьби, зустрічали Червону Армію - визволительку; або баян Костянтина Мяскова, що співав в окопах Сталінської ради, бандури кобзарів-партизанів Анатолія Білоцького, Івана Богдана, Романа Сушицького, Євгена Чернишевського...

Основа і окраса зібрання музею - роботи видатних українських радянських майстрів і конструкторів.

В колекції лютнеподібних і тамбуropодібних, що нараховує більше 100 одиниць, представлено дзвінкоголосі витвори усіх наших відомих майстрів - І. Скляра, В. Тузиченка, М. Олексієнка, Г. Андрійчука, Г. Снегирьова та інших. Всі вони привертають увагу не лише артистизмом форми й обробки матеріалу, але й оригінальністю в рішенні багатьох конструктивних новацій.

Серед духових інструментів слід особливо відмітити роботи В. Зуляка, О. Шльончика, Є. Бобровікова, Д. Ливицького, Д. Демінчука, К. Євченка, чий постійний творчий пошук значно збагатив палітру виражальних можливостей традиційних сопілок, свирілей, труб, сурм, ріжків та інших музичних інструментів, що нині широко звучать з концертних естрад, по радіо й телебаченню.

Багатьма цікавими й унікальними експонатами представлено традиційне музичне інструментальне мистецтво. Високий

художній смак, віками відшліфовані традиції виготовлення, матеріалу, декору втілив наш народ в своїх кращих творіннях.

Значний інтерес представляють знайдені нами в численних експедиціях нові різновиди тримбіт, дримб з двома язичками, скосівок, пищалок /реліктових язичкових/, ударно-щипкових басів з поріжковими перемичками, лемківських та бойківських цимбал та інших інструментів.

Зібрани експонати дають можливість вперше звернутись до питання соціального середовища побутування того чи іншого інструменту, залежності їх конструкції від виконуваної соціально естетичної функції, вивчення основних закономірностей формування народного інструментарію, його особливостей на різних етапах історичного розвитку.

На цій виставці Ви зможете побачити експонати, що найбільш характерно ілюструють різноманітні аспекти вивчення й вирішення проблем історії українських народних музичних інструментів, які проводились в музеї.

Основне місце в наших наукових дослідженнях зайняло вивчення проблеми генезису й розвитку української "кобзи-бандури", що стала символом української народної музики. Як нині можемо стверджувати, українська кобза-бандура - то не один чи два різних інструменти, що з'явились на україні десь у ХУ - ХУІІІ ст. Під цими загальними регіональними назвами в музичному побуті України існуvalа значна кількість різних за конструкцією, способом одержання звуку, величиною, розмірами, способами виробництва музич-

них інструментів. Зверніть увагу на бандури роботи А. Корнієвського та С. Голівця, які представляють собою невідому широкій публіці різновидність арфоподібного інструменту з діатонічним строем. Гриф цих бандур слугує лише для створення акустичної конструкції і не використовується для зміни висоти звуку. Бандура роботи Власенка хоч і належить до того ж часу /20-ті роки ХХ ст./, що й вище згадані, однак різничається від них і формою, і конструктивною новацією – демпфером. Одна з сучасних різновидностей удосконаленої бандури, що має можливості хроматичного інструменту, представлена оригінальною роботою І. Скляра, модель якої серійно випускається Чернігівською фабрикою музичних інструментів ім. Постишева.

Окрім цих акустичних конструкцій в музичному побуті України з найдавніших часів були широко розповсюджені і такі струнові, в яких зміна висоти тону проходила за допомогою грифа. Такі інструменти, що побутували під назвами "бандура", "бандурка", "кобза", "китарня", "кита", "балабайка", представлені на нашій виставці ручними басами з Рахівського р-ну Закарпатської обл., кобзами І. Скляра, М. Прокопенка, гітарою О. Шльончика та іншими подібними.

Сучасні "ручні баси" – двострунна видозміна нещодавно зниклого п'ятиструнного інструменту, що використовувався для супроводу співу й сольної гри. "Ручні баси" з нашого зібрання – перехідний триструнний різновид, що побутував іще на початку ХХ століття. Цей інструмент з далекого гірського села яскраво свідчить про те всеперемагаюче бажан-

ня музики, що здавна живе у нашему народі. Слід відмітити, що інструмент, відомий нам тепер під назвою "гітара" /колись знаний під назвами "квінтерна", "китарня" і т. п./, вживався на Україні не пізніше ХІІ ст. 1, як свідчать документи того часу, був звичним і розповсюдженим.

Цимбали на нашій виставці представлені усіма нині відомими різновидами, три з яких виявлено нами. Найдавніший різновид побутує нині у Воловецькому р-ні Закарпатської обл. Вони мають лише 6 бунтів струн, які дають чотири тони квінтового кола. Інструмент вживається для ритміко-гармонійного супроводу в регіональному традиційному ансамблі з скрипкою /яку тут звуть "гуслі"/ і басом.

Далішим розвитком цього архетипу є інструмент, що побутує в Сколевському і Турківському районах Львівської обл. Цей різновид відмінний кобилкою, котра дає можливість одержати діатонічний звукоряд в обсязі октафи.

Третій різновид, відомий цілій Україні, був описаний ще М. В. Лисенком. Він має 13-19 бунтів струн, що дають можливість одержати діатонічний звукоряд в обсязі більш як 2 октафи.

Четвертий різновид існує нині в кількох районах Івано-Франківської обл. і є довершеним інструментом серед усіх відомих у народному музикуванні. Мають вони 22-27 бунтів струн, чотири голосники, що пов'язано не лише з певними акустичними принципами, але з естетико-симбілічними поглядами етносу.

Факт побутування виявлених різновидів дозволяє інакше

дивитись на історію побутування цього інструменту на Україні і не пов'язувати його появу в культурі нашого народу з проникненням в XIII - XIV ст. західноєвропейських музичних традицій.

Представлені в експозиції ліри чи не найбільш яскраво ілюструють залежність інструменту від виконуваної соціальної функції.

Інструмент професійного лірника-жебрака минулого століття, як і виконуваний репертуар, мусив викликати жалість і співчуття, отже робився абиляк. Виконуваний репертуар вимагав невеликого діапазону інструмента та його звуку. Інші інструменти мали лірники, що грали на вечорницях, у шинках для потреб власної родини. Їх ліри роблено майстерно, прикрашені різьбою або розмальовані, мали великий звук /чи не "реєли"/. Багатий декор потребував іншої величини і форми площин, а різноманітний репертуар, сумісна гра з іншими інструментами - більшого діапазону, а стеже більшої кількості клавіш. Після Великого Жовтня нове життя почала ліра в оркестрах народних інструментів. Сьогодні, удосконалена радянськими майстрами, українська ліра все частіше звучить на концертній естраді.

Матеріали експозиції українських народних музичних інструментів свідчать про те, що сучасне народне музичне мистецтво Радянської України стрімко йде вперед у своєму розвитку, постійно збагачуючись створенням нових конструкцій, відродженням і удосконаленням кращих зразків традиційного народного інструментарію, взаємовиливам з братерськими музичними культурами всіх націй та народностей Радянського Союзу.

1. MI-II8. I82-7. Бандура роботи невідомого майстра. ХІІІ ст. Київська обл. 88,0 x 47,0.
2. MI-8. I35-8. Бандура невідомого майстра з Лубен Полтавської обл. 1864. Черкаська обл. 109,0 x 50,0.
3. MI-73. I35-74. Бандура роботи невідомого майстра. ХІІІ ст. Київ. 90,0 x 50,0.
4. MI-82. I95-83. Бандура роботи московського майстра І.Федорова. Належала відомому бандуристу, автору "Школи гри на бандурі" /М., 1913 р./ В.Шевченку. ХХ ст. Київ. 110,0 x 50,0.
5. MI-I6. I35-I6. Бандура виробництва київської фабрики муз. інструментів І.Індришека. Належала організатору перших радянських самодіяльних музичних колективів на Сумщині Д.Шарапову. Кінець ХІІІ - початок ХХ ст. Сумська обл. 91,0 x 41,0.
6. MI-I23. I82-12. Бандура роботи невідомого майстра. ХІІІ ст. Тернопільська обл. 93,0 x 43,0.
7. MI-194. 24I-20. Бандура роботи невідомого майстра. ХІІІ ст. Київ. 96,0 x 40,0.
8. MI-204. 24I-30. Бандура роботи невідомого майстра. ХІІІ ст. Сумська обл. 90,0 x 45,0.
9. MI-183. 24I-9. Бандура роботи невідомого майстра. ХІІІ ст. Полтавська обл. 86,0 x 46,0.

10. MI-42. I35-4. Бандура роботи невідомого майстра.
XIX ст. Кіровоградська обл.
90,0 x 38,0.
11. MI-418. 444-7. Бандура роботи невідомого майстра.
XIX ст. Київська обл. 100,0 x 45,0.
12. MI-I. II6-3I. Бандура роботи київського майстра
О.Паплінського. XIX ст. Київ.
93,0 x 45,0.
13. MI-78. I35-79. Бандура роботи невідомого майстра.
XIX ст. Київ. 104,0 x 50,0.
14. MI-I7. I35-17. Бандура роботи майстрів київської
фабрики муз. інструментів І.Індржиш-
ка. Належала відому кобзарю О.Гама-
лю. Кінець XIX – початок XX ст.
Сумська обл. 97,0 x 48,0.
15. MI-487. 548-15. Бандура роботи невідомого майстра.
XIX ст. Належала відому кобзарю,
члену комітету бідноти, палкому агі-
татору за перебудову села, Д.Симонен-
ку. Чернігівська обл. 95,0 x 47,0.
16. MI-I70. 208-2I. Бандура роботи відомого майстра
О.Корнієвського. 1912 р. Реставрована
Г.Андрійчиком у 1926 р. Чернігівська
обл. 117,0 x 48,0.
17. MI-II3. I82-2. Бандура дитяча роботи О.Корнієвського.
1957 р. Чернігівська обл. 108,0 x 50,0.
18. MI-6. I35-4. Бандура роботи О.Корнієвського. Нале-
жала Д.Пархоменко, знаній бандуристці.
20-ті роки XIX ст. Чернігівська обл.
106,0 x 42,0.

19. MI-18. I35-18. Бандура роботи О.Корнієвського. Нале-
жала А.Білоцькому – відому архітек-
тору, бандуристу, учаснику Великої
Вітчизняної війни. 85,0 x 42,0.
20. MI-186. 24I-12. Бандура роботи невідомого майстра.
30-ті роки ХХ ст. Належала К.Коту –
організатору і учаснику армійських
ансамблів бандуристів, зокрема Київ-
ського військового округу. Хмель-
ницька обл. 105,0 x 45,0.
21. MI-7. I35-5. Бандура роботи О.Корнієвського. 1912 р.
Належала І.Чуйку, котрий героїчно за-
гинув у грізні роки Великої Вітчизня-
ної війни. Чернігівська обл.
111,0 x 50,0.
22. MI-502, 548-34. Бандура роботи невідомого майстра.
20-ті роки ХХ ст. Київ. 100,0 x 47,0.
23. MI-43. I35-43. Бандура роботи О.Корнієвського. 20-ті
роки ХХ ст.
Чернігівська обл. 106,0 x 42,0.
24. MI-36. I35-36. Бандура роботи майстра О.Прищепи.
1938 р. Сумська обл. 88,0 x 38,0.
25. MI-18I. 24I-7. Бандура роботи відомого майстра Г.Вла-
сенка. 20-ті роки ХХ ст. Черкаська
обл. 105,0 x 44,0.
26. MI-460. 5I8-I. Бандура роботи майстра С.Ридванського.
50-ті роки ХХ ст. Одеса. 101,0 x 61,0.
27. MI-8I. I35-82. Бандура роботи полтавського майстра
Домненка. 30-ті роки ХХ ст.
100,0 x 50,0.

28. MI-83. I35-84. Бандура роботи майстра М.Олексієнка. Належала М.Скляренко, одній з перших бандуристок у пожовтневий час. 1924 р. Київ. 100,0 x 50,0.
29. MI-79. I35-80. Бандура роботи невідомого майстра. ХХ ст. Київ. 110,0 x 58,0.
30. MI-14. I35-14. Бандура роботи невідомого майстра. 30-ті роки ХХ ст. Належала О.Степюрі – організатору художньої самодіяльності. Дніпропетровська обл. 118,0 x 51,0.
31. MI-24. I35-24. Бандура роботи відомого київського майстра Г.Андрійчика. 1925 р. Київ. 109,0 x 50,0.
32. MI-386. 354-44. Бандура роботи невідомого майстра. 30-ті роки ХХ ст. Належала відомому кобзарю О.Маркевичу, який пройшов із цим інструментом в тилу ворога шляхами Великої Вітчизняної війни. Київ. 101,0 x 45,0.
33. MI-31. I35-II. Бандура дитяча роботи сумського майстра, організатора перших дитячих ансамблів бандуристів Д.Ліндруса. 20-ті роки ХХ ст. Сумська обл. 84,0 x 29,0.
34. MI-169. 208-20. Бандура роботи відомого майстра і конструктора М.Прокопенка. 1974 р. Експериментальний зразок хроматичної бандури. Київ. 100,0 x 55,0.
35. MI-77. I35-78. Бандура роботи невідомого майстра. ХХ ст. Київ. 100,0 x 44,0.

36. MI-53. I35-54. Бандура роботи невідомого майстра. ХХ ст. Належала колишній співробітниці ДПУ, організатору художньої самодіяльності О.Вінник Полтавська обл. 95,0 x 45,0.
37. MI-177. 24I-3. Бандура роботи майстра М.Олексієнка. 20-ті роки ХХ ст. Належала відомому бандуристу М.Галинському. Київ. 106,0 x 48,0.
38. MI-180. 24I-6. Бандура роботи невідомого майстра. 30-ті роки ХХ ст. Належала І.Антоновському – диригенту державної капели бандуристів УРСР. Київ. 106,0 x 53,0.
39. MI-35. 35-35. Бандура роботи майстра О.Солодкого. 70-ті роки ХХ ст. Виготовлена на честь 30-річчя перемоги у Великій Вітчизняній війні. Дніпропетровська обл. 102,0 x 52,5.
40. MI-375. 354-33. Бандура роботи невідомого майстра. 30-ті роки ХХ ст. Належала І.Богдану, відомому донецькому кобзарю, учаснику Великої Вітчизняної війни. Донецька обл. 106,0 x 55,0.
41. MI-176. 24I-2. Бандура /пікколо/ з оркестрової сім"ї бандур роботи відомого майстра Г.Снегирьова. 30-ті роки ХХ ст. Належала П.Іванову, мистецтвознавцю, учаснику Великої Вітчизняної війни. 88,0 x 37,0.
42. MI-376. 354-34. Бандура роботи невідомого майстра. ХХ ст. Належала учаснику Великої Вітчизняної війни – Богатирьову. Київ. 105,0 x 45,0.

43. MI-187. 24I-13. Бандура роботи невідомого майстра. 30-ті роки ХХ ст. Належала київському кобзарю, учаснику Великої Вітчизняної війни, партизану-підпільному Р.Сущицькому. Київ. 102,0 x 54,0.
44. MI-13. I15-I3. Бандура роботи майстра О.Коваля, організатора художньої самодіяльності. 1936р. З цим інструментом він прошов шляхами Великої Вітчизняної війни. Дніпропетровська обл. 93,0 x 46,0.
45. MI-292. 257-6. Бандура роботи відомого майстра В.Тузиченка. 50-ті роки ХХ ст. Дніпропетровська обл. 109,0 x 50,0.
46. MI-45. I35-46. Бандура роботи невідомого майстра. 30-ті роки ХХ ст. Належала І.Іванченку – відому кобзарю, учаснику Великої Вітчизняної війни, члену Спілки письменників України. Київ. 100,0 x 50,0.
47. MI-120. I82-9. Бандура роботи майстра Є.Чернишевського – організатора народної капели бандуристів Городницького фарфорового заводу ім.Комінтерну /1938 р., Житомирщина/, учасника Великої Вітчизняної війни. 107,0 x 42,0.
48. MI-200. 24I-26. Бандура роботи невідомого майстра. 30-ті роки ХХ ст. Належала учаснику Великої Вітчизняної війни, відому бандуристу, кандидату мистецтвознавства М.Щоголю. Київ. 98,0 x 44,0.

49. MI-29I. 257-5. Бандура роботи невідомого майстра. 50-ті роки ХХ ст. Дніпропетровська обл. 106,0 x 53,0.
50. MI-5. I35-3. Бандура роботи майстра О.Яценка. 30-ті роки ХХ ст. Належала керівнику Першої української капели бандуристів, організатору ансамблю бандуристів Українського радіо, автору "Школи гри на бандурі" М.Опришку, який героїчно загинув, захищаючи Батьківщину у Великій Вітчизняній війні. Київ. 103,0 x 45,0.
51. MI-293. 257-7. Бандура роботи невідомого майстра. 50-ті роки ХХ ст. Дніпропетровськ. 104,0 x 51,0.
52. MI-26. I35-26. Бандура роботи майстра А.Тищенка-Квітченка. Різьблення І.Кирика. Реставрував Ф.Циганенко. 1953 р. Київ. 125,0 x 60,0.
53. MI-185.24I-II. Бандура роботи майстрів Облмузкомбінату м.Києва. 40-ві роки ХХ ст. Хмельницька обл. 102,0 x 44,0.
54. MI-54. I35-55. Бандура роботи путівльського майстра М.Болдовського. 1961 р. Сумська обл. 90,0 x 40,0.
55. MI-297. 257-II. Бандура конструкції В.Тузиченка роботи невідомого майстра. 50-ті роки ХХ ст. Дніпропетровська обл. 103,0x53,0.

1. MI-92. I35-94. Ріг вівчарський роботи невідомого майстра. ХХ ст. Івано-Франківська обл. 63,0 x 4,0.
2. MI-404. 402-7. Ріг вівчарський роботи невідомого майстра. ХХ ст. Івано-Франківська обл. 86,0 x 3,0.
3. MI-385. 354-43. Трембіта крученя роботи невідомого майстра. ХХ ст. Чернівецька обл. 130,0 x 7,0.
4. MI-351. 354-1. Трембіта роботи невідомого майстра. ХХ ст. Закарпатська обл., Межигірський р-н. 270,0 x 20,0.
5. MI-354. 354-2. Трембіта роботи невідомого майстра. ХХ ст. Закарпатська обл., Межигірський р-н. 314,0 x 18,0.
6. ДМ-624. 82-199. Трембіта роботи невідомого майстра. Кінець XIX - початок ХХ ст. Івано-Франківська обл., Косівський р-н. 198,0 x 12,0.
7. MI-95.I35-97. Трембіта роботи невідомого майстра. ХХ ст. Івано-Франківська обл. 300,0 x 6,0.
8. ДМ-623. 82-198. Трембіта роботи невідомого майстра. ХХ ст. Івано-Франківська обл., Косівський р-н. 293,0 x 5,0.
9. ДМ-314. 58-43. Трембіта роботи невідомого майстра. Початок ХХ ст. Івано-Франківська обл., Верховинський р-н. 285,0 x 6,0.

10. MI-381. 354-39. Трембіта роботи майстрів музкомбінату Мельниця-Подільська. ХХ ст. Тернопільська обл. 302,0 x 10,0.
11. НД-2716.354-21. Трембіта плетена роботи майстра М.Ковчара. ХХ ст. Закарпатська обл., Воловець. 82,0 x 5,5.
12. НД-2716.354-20. Трембіта плетена роботи майстра М.Ковчара. ХХ ст. Закарпатська обл., Воловець. 97,0 x 4,0.
13. MI-121. I82-II. Ріг вівчарський роботи невідомого майстра. ХХ ст. Івано-Франківська обл. Косівський р-н. 75,0 x 5,2.
14. MI-492. 548-24. Ріг вівчарський /подвійний/ роботи невідомого майстра. Перша половина ХХ ст. Івано-Франківська обл. 77,0 x 4,0.
15. MI-122. I82-II. Ріг вівчарський роботи невідомого майстра. ХХ ст. Івано-Франківська обл., Косівський р-н. 81,0 x 6,0.
16. MI-220. 24I-46. Ріг вівчарський роботи невідомого майстра. Перша половина XIX ст. За переказами, належав народним месникам - спришкам. Івано-Франківська обл. Косівський р-н. 45,0 x 8,2.
17. MI-221. 24I-47. Ріг вівчарський роботи невідомого майстра. Друга половина XIX ст. Івано-Франківська обл., Косівський р-н. 40,0 x 6,5.

18. MI-222. 24I-48. Ріг вівчарський роботи невідомого майстра. Друга половина XIX ст. Належав родині відомих різьбярів Шкріблляків. Івано-Франківська обл., Косівський р-н. 54,0 x 8,5.
19. MI-405. 402-8. Ріг вівчарський роботи невідомого майстра. Кінець ХІІІ - початок ХІХ ст. Івано-Франківська обл. 80,0 x 12,0.
20. НД-2709.354-I4. Скосівка роботи майстра М.Ковчара. 1975 р. Закарпатська обл., Воловецький р-н. 41,0 x 1,2.
21. НД-27II.354-I6. Скосівка роботи майстра М.Ковчара. 1975 р. Закарпатська обл., Воловецький р-н. 53,0 x 1,0.
22. MI-163. 208-I4. Флюра дідівська роботи невідомого майстра. ХХ ст. Чернівецька обл. 93,0 x 2,0.
23. MI-124. 182-I3. Флюра дідівська роботи невідомого майстра. Початок ХХ ст. Івано-Франківська обл., Верховинський р-н. 93,0 x 2,0.
24. MI-166. 208-I7. Флюра дідівська роботи невідомого майстра. Початок ХХ ст. Чернівецька обл. 92,0 x 2,0.
25. MI-339. 260-30. Коза /дуда, міх/ роботи невідомого майстра. ХХ ст. Івано-Франківська обл. Верховинський р-н. 26,5 x 12,5.
26. MI-309. 257-23. Коза роботи невідомого майстра. ХІХ ст. Івано-Франківська обл. 29,0 x 14,0.

27. MI-468. 54I-I. Коза роботи відомого київського майстра К.Євченка. 1975 р. Київ. 47,0 x 24,0.
- 28.. MI-360. 354-I0. Най роботи відомого майстра Д.Ливицького. 70-ті роки ХХ ст. Чернівці.
29. MI-362. 354-I2. Кувиці роботи майстра Д.Ливицького. 1975 р. Чернівці.
30. MI-15I. 208-2. Най роботи майстра Д.Ливицького. 70-ті роки ХХ ст. Чернівці.
31. MI-356. 354-6. Сопілка-микитка роботи майстра Д.Ливицького. 70-ті роки ХХ ст. Чернівці. 21,0 x 1,5.
32. MI-156. 208-7. Флюрка роботи майстра Д.Ливицького. 70-ті роки ХХ ст. Чернівці. 27,0x1,5.
33. MI-150. 208-I. Свиріль роботи майстра Д.Ливицького. ХХ ст. Чернівці.
34. MI-152. 208-3. Півтораденцівка /до-мажор/ роботи майстра Д.Ливицького. 70-ті роки ХХ ст. Чернівці. 32,5 x 26,0.
35. MI-153. 208-4. Півтораденцівка /ре-мажор/ роботи майстра Д.Ливицького. 70-ті роки ХХ ст. Чернівці. 29,0 x 23,0.
36. MI-162. 208-I3. Сопілка роботи майстра Д.Ливицького. 70-ті роки ХХ ст. Чернівці. 29,0 x 1,6
37. MI-36I. 354-II. Фрела-жалібниця роботи майстра Д.Ливицького. 70-ті роки ХХ ст. Чернівці. 82,5 x 2,0.

38. MI-358. 354-8. Сопілка-альт роботи майстра Д.Ливицького. 70-ті роки ХХ ст. Чернівці. 67,0 x 2,5.
39. MI-161. 208-12. Сопілка-монтелів роботи майстра Д.Ливицького. 70-ті роки ХХ ст. Чернівці. 57,7 x 2,3.
40. MI-357. 354-7. Дідик /бас/ роботи майстра Д.Ливицького. 70-ті роки ХХ ст. Чернівці. 62,0 x 3,0.
41. MI-157. 208-8. Дідик великий роботи майстра Д.Ливицького. 70-ті роки ХХ ст. Чернівці. 40,0 x 1,5.
42. MI-158. 208-9. Дідик малий роботи майстра Д.Ливицького. 70-ті роки ХХ ст. Чернівці. 30,3 x 1,5.
43. MI-159. 208-10. Теленка роботи майстра Д.Ливицького. 70-ті роки ХХ ст. Чернівецька обл. 59,5 x 1,6.
44. MI-154. 208-5. Флюра велика роботи майстра Д.Ливицького. 70-ті роки ХХ ст. Чернівецька обл. 56,5 x 1,5.
45. MI-160. 208-II. Теленка роботи майстра Д.Ливицького. 70-ті роки ХХ ст. Чернівецька обл. 53,0 x 1,3.
46. MI-155. 208-6. Флюра мала роботи майстра Д.Ливицького. 70-ті роки ХХ ст. Чернівецька обл. 33,8 x 1,5.
47. MI-359. 354-9. Сопілка-микитка роботи майстра Д.Ливицького. 70-ті роки ХХ ст. Чернівецька обл. 21,0 x 1,0.

48. MI-229. 24I-55. Окарина роботи відомого майстра О.Шльончика. 70-ті роки ХХ ст. Чернігів. 32,0 x 13,0.
49. MI-II6. 182-5. Окарина /зозуля/ роботи майстра О.Шльончика. 70-ті роки ХХ ст. Київ. 26,0 x 8,5.
50. MI-230. 24I-56. Окарина роботи майстра О.Шльончика. 70-ті роки ХХ ст. Чернігів. 14,8 x 3,5.
51. MI-232. 24I-58. Музделіс роботи майстра О.Шльончика. 60-ті роки ХХ ст. Чернігів. 28,5 x 2,0.
52. MI-227. 24I-53. Суремка роботи майстра О.Шльончика. 1974 р. Чернігів. 27,0 x 3,5.
53. MI-234. Сопілка-прима роботи майстра О.Шльончика. 60-ті роки ХХ ст. Чернігів. 23,0 x 1,5.
54. MI-228. 24I-54. Сопілка-альт роботи майстра О.Шльончика. 60-ті роки ХХ ст. Чернігів. 30,5 x 2,2.
55. MI-234. 24I-60. Сопілка-тенор роботи майстра О.Шльончика. 60-ті роки ХХ ст. Чернігів. 40,8 x 1,7.
56. MI-234. Сопілка-бас роботи майстра О.Шльончика. 60-ті роки ХХ ст. Чернігів. 46,3 x 2,5.
57. MI-231. 24I-57. Сопілка роботи майстра О.Шльончика. 70-ті роки ХХ ст. Чернігів. 32,5 x 2,0.

58. MI-233. 24I-59/a/. Кувиці роботи майстра О.Шльончика.
1974 р. Чернігів. 20,0 x 18,5 x 17,0.
59. MI-233. 24I-59/b/. Кувиці роботи майстра О.Шльончика.
1974 р. Чернігів. 18,5x17,0x16,5.
60. MI-234. 24I-59/c/. Кувиці роботи майстра О.Шльончика.
1974 р. Чернігів. 16,5x15,0x13,5.
61. MI-234. 24I-59/d/. Кувиці роботи майстра О.Шльончика.
1974 р. Чернігів. 15,0x13,5x13,0.
62. MI-225. 24I-51. Ріжок роботи майстра О.Шльончика.
XX ст. Чернігів. 33,8 x 4,2.
63. MI-135. 182-24. Сопілка /до-мажор/ конструкції та
роботи В.Зуляка, відомого майстра,
заслуженого діяча культури УРСР,
організатора ансамблів та сркестрів
народних інструментів. 50-ті роки
XX ст. Тернопільська обл.
32,0 x 2,0.
64. MI-134. 182-23. Сопілка /ре-мажор/ роботи майстра
В.Зуляка. 50-ті роки XX ст. Терно-
пільська обл. 29,0 x 2,0.
65. MI-226. 24I-52. Очеретина конструкції і роботи
майстра О.Шльончика. XX ст.
Чернігівська обл. 22,7 x 2,8.
66. MI-133. 182-22. Сурма козацька роботи майстра
В.Зуляка. 50-ті роки XX ст. Терно-
пільська обл. 45,5 x 5,5.
67. MI-214. 24I-40. Труба козацька роботи майстра
К.Євченка. 1970 р. Київ. 51,0x6,5.
68. MI-215. 24I-41. Кувиці роботи майстра К.Євченка.
70-ті роки ХХ ст. Київ.
69. MI-447. 469-II. Кувиці роботи майстра Д.Попійчука.
70-ті роки ХХ ст. Київ.
70. MI-243. 25I-7. Сурма /пріма/ роботи відомого майстра
Є.Бобровникова. Різьблення І.Миколай-
чука. 1971 р. Київ. 52,0 x 8,0.
71. MI-242. 25I-6. Сурма /пріма/ роботи майстра Є.Боб-
ровникова. Різьблення І.Миколайчука.
1970 р. Київ. 51,6 x 8,5.
72. MI-245. 25I-9. Сурма /бас/ роботи майстра Є.Бобров-
никова. 1972 р. Київ. 87,0 x 9,0.
73. MI-262. 25I-26. Теленка роботи майстра Є.Бобровникова
60-ті роки ХХ ст. Київ. 59,0 x 2,0.
74. MI-268. 25I-32. Зубівка /бас/ роботи майстра Є.Боб-
ровникова. 1974 р. Київ. 56,0 x 2,0.
75. MI-263. 25I-27. Коса-дудка /альт/ роботи майстра
Є.Бобровникова. 1975 р. Київ.
41,5 x 2,0.
76. MI-24I. 25I-5. Суремка роботи майстра Є.Бобровникова
1974 р. Київ. 38,0 x 7,0.
77. MI-246. 25I-10. Труба вівчарська роботи майстра
Є.Бобровникова. 1973 р. Київ.
150,0 x 5,0.
78. MI-266. 25I-30. Зубівка /пріма/ роботи майстра Є.Боб-
ровникова. 1974 р. Київ. 30,5 x 1,5.

79. MI-324. 260-15. Дідик роботи невідомого майстра.
60-ті роки ХХ ст. Київ. 25,0 x 1,6.
80. MI-257. 25I-2I. Півтораденцівка роботи майстра
Є.Бобровікова. 70-ті роки ХХ ст.
Київ. 27,5 x 17,0.
81. MI-256. 25I-20. Півтораденцівка роботи майстра
Є.Бобровікова. 70-ті роки ХХ ст.
Київ. 23,5 x 14,7.
82. MI-273. 25I-37. Сопілка /до-мажор/ роботи майстра
Є.Бобровікова. 70-ті роки ХХ ст.
Київ. 31,5 x 2,0.
83. MI-272. 25I-56. Сопілка хроматична конструкції та
роботи майстра Є.Бобровікова. 70-ті
роки ХХ ст. Київ. 31,6 x 2,0.
84. MI-271. 25I-35. Сопілка /ре-мажор/ роботи майстра
Є.Бобровікова. 1974 р. Київ.
27,2 x 1,7.
85. MI-270. 25I-34. Сопілка /мі-мажор/ роботи майстра
Є.Бобровікова. 1974 р. Київ.
25,0 x 1,5.
86. MI-252. 25I-16. Ріжок полтавський роботи майстра
Є.Бобровікова. 70-ті роки ХХ ст.
Київ. 21,0 x 4,5.
87. MI-251. 25I-15. Ріжок полтавський /дискант/ роботи
майстра Є.Бобровікова. 70-ті роки
ХХ ст. Київ. 25,0 x 3,5.
88. MI-336. 260-27. Ріжок полтавський роботи майстра
Є.Бобровікова. 70-ті роки ХХ ст.
Київ. 33,0 x 1,5.

89. MI-250. 25I-14. Ріжок полтавський /альт/ роботи
майстра Є.Бобровікова. 70-ті роки
ХХ ст. Київ. 40,0 x 5,0.
90. MI-237. 25I-I. Ріжок полтавський роботи майстра
М.Пересади. ХХ ст. Полтавська обл.
32,0 x 5,0.
91. MI-260. 25I-24. Денцівка-альт роботи майстра Є.Боб-
ровікова. 70-ті роки ХХ ст. Київ.
46,0 x 2,3.
92. MI-259. 25I-23. Денцівка роботи майстра Є.Бобровіко-
ва. 70-ті роки ХХ ст. Київ.
24,0 x 1,5.
93. MI-277. 25I-4I. Сопілка-альт конструкції та роботи
майстра Є.Бобровікова. 70-ті роки
ХХ ст. Київ. 41,5 x 2,0.
94. MI-275. 25I-39. Сопілка роботи майстра Є.Бобровікова.
70-ті роки ХХ ст. Київ. 28,0 x 2,0.
95. MI-282. 25I-46. Сопілка-альт роботи майстрів Є.Боброві-
кова і І.Корякіна. 70-ті роки ХХ ст.
Київ. 41,0 x 2,0.
96. MI-239. 25I-3. Свиріль конструкції та роботи майстра
Є.Бобровікова. ХХ ст. Київ.
97. MI-240. 25I-4. Свиріль однобічна роботи майстра
Є.Бобровікова. ХХ ст. Київ.
98. MI-238. 25I-2. Свиріль конструкції та роботи майстра
Є.Бобровікова. ХХ ст. Київ.

99. MI-247. 251-II. Очеретянка роботи майстра Є.Бобровіківського. 70-ті роки ХХ ст. Київ.
17,0 x 0,9.
100. MI-97. I35-99. Очеретина роботи невідомого майстра.
XX ст. Київ. 19,0 x 1,1.
101. НД-6135. 569-3. Мелодина конструкції та роботи майстра І.Скляра. 60-ті роки ХХ ст.
Київ. 40,0 x 7,0.
102. MI-88. I35-90. Сопілка-прима конструкції та роботи майстра І.Скляра. 60-ті роки ХХ ст.
Київ. 30,0 x 1,2.
103. MI-88. I35-90. Сопілка-альт конструкції та роботи майстра І.Скляра. 60-ті роки ХХ ст.
Київ. 32,0 x 1,5.
104. MI-88. I35-90. Сопілка-тенор конструкції та роботи майстра І.Скляра. 60-ті роки ХХ ст.
Київ. 42,0 x 2,0.
105. MI-88. I35-90. Сопілка-бас конструкції та роботи майстра І.Скляра. 60-ті роки ХХ ст.
Київ. 53,0 x 3,0.
106. MI-34. 257-18. Флюрка роботи майстра Г.Понеску, лауреата республіканського конкурсу самодіяльного мистецтва, присвяченого 50-річчю утворення СРСР. 1970 р.
Дніпропетровська обл. 36,0 x 1,5.
107. ДМ-621. 82-196. Денцівка роботи невідомого майстра.
XIX ст. Чернівецька обл. 39,5 x 2,5.

108. MI-320. 260-II. Сопілка роботи майстра І.Скляра.
1953 р. Київ. 32,0 x 1,6.
109. MI-51. I35-52. Сопілка роботи відомого сумського майстра Д.Андрусенка - організатора перших дитячих ансамблів бандуристів. 30-ті роки ХХ ст. Суми.
32,0 x 1,7.
110. MI-317. 260-8. Сопілка /ре-мажор/ конструкції та роботи майстра В.Зуляка. 50-ті роки ХХ ст. Тернопільська обл.
26,0 x 2,3.
- III. MI-168. 208-19. Флюрка роботи невідомого майстра.
50-ті роки ХХ ст. Чернівецька обл.
36,0 x 1,5.
- III2. MI-403. 402-6. Флюрка роботи невідомого майстра.
50-ті роки ХХ ст. Івано-Франківська обл. 42,0 x 1,5.
- III3. MI-402. 402-5. Флюрка роботи невідомого майстра.
50-ті роки ХХ ст. Івано-Франківська обл. 36,0 x 1,3.
- III4. MI-453. 469-17. Флюрка роботи майстра В.Мотрука.
60-ті роки ХХ ст. Івано-Франківська обл. 35,0 x 1,2.
- III5. MI-127. I82-16. Сопілка роботи невідомого майстра.
Середина ХХ ст. Івано-Франківська обл. 25,0 x 1,2.
- III6. MI-101. I43-242. Двоєниця /цваденцівка, джоломіга/ роботи невідомого майстра. Середина ХХ ст. Івано-Франківська обл., Косів. 28,0 x 4,5.

I17. MI-223. 241-49. Дводенівка роботи майстра В.Луця-
ка. 70-ті роки ХХ ст. Івано-Фран-
ківська обл. 37,5 x I,2.

I18. MI-II4. I82-3. Сопілка конструкції майстра М.Де-
мінчука. 70-ті роки ХХ ст. Робота
майстрів Мельницє-Подільських вироб-
ничих майстерень МТ УРСР. Тернопіль-
ська обл. 32,0 x I,5.

I19. НД-1243. I43-249. Сопілка роботи невідомого майстра.
Середина ХХ ст. Івано-Франківська
obl., Косів. 20,5 x I,5.

I20. MI-I26. I82-15. Флюра роботи невідомого майстра.
XX ст. Івано-Франківська обл., Ко-
сівський р-н. 69,0 x I,5.

I21. MI-I08. I43-25I. Флюра роботи невідомого майстра.
50-ті роки ХХ ст. Івано-Франківська
обл. 65,5 x I,5.

I22. MI-62. I35-63. Флюра роботи невідомого майстра.
40-ві роки ХХ ст. Івано-Франківська
обл. 64,0 x I,5.

I23. MI-63. I35-64. Флюра роботи невідомого майстра.
50-ті роки ХХ ст. Івано-Франківська
обл. 62,0 x I,5.

I24. MI-129. I82-18. Теленка роботи невідомого майстра.
60-ті роки ХХ ст. Івано-Франківська
обл., Верховинський р-н. 59,0 x I,5.

I25. ДМ-58I. 82-75. Флюрка роботи невідомого майстра.
XX ст. Івано-Франківська обл.
54,0 x I,7.

I26. MI-I28. I82-17. Теленка роботи невідомого майстра.
60-ті роки ХХ ст. Івано-Франківська
обл., Верховинський р-н. 57,0 x I,2.

I27. MI-I73. 208-24. Окарина виробництва Дулевського
фарфорового заводу. Належала відо-
мому миргородському кобзарю Ярошу.
30-ті роки ХХ ст. Полтавська обл.
46,0 x 8,0.

I28. MI-4III. 434-I. Коник-свистунець роботи невідомого
майстра. КІУ ст. Київська обл.
8,0 x 8,0.

I29. MI-457. 469-24. Сопілка-гайда роботи майстра В.Кузь-
мича. 70-ті роки ХХ ст. Львівська
обл. 34,0 x I,7.

I30. MI-465. Фрагмент костяного свистка із Бельсь-
кого городища /скіфська культура/
УШ - Ш ст до н.е. 4,0 x I,0.

I31. MI-380. 354-38. Труба козацька виробництва Мельнице-
Подільських виробничих майстерень
МТ УРСР. ХХст. Тернопільська обл.
56,0 x II,0.

I32. MI-67. I35-68. Сопілка роботи невідомого майстра.
XX ст. Чернігівська обл.
39,0 x 2,0.

I33. MI-367. 354-28. Дудка роботи майстра С.Толочина.
70-ті роки ХХ ст. Київська обл.
39,0 x I,8.

I34. MI-I74. 208-25. Сопілка роботи невідомого майстра.
Належала відому кобзарю І.Ярошу.
30-ті роки ХХ ст. Полтавська обл.
46,0 x 8,0.

I35. MI-65. I35-66. Флейта /пікколо/ роботи невідомого
майстра. Середина XIX ст. Сумська
обл. 32,0 x 1,5.

I36. MI-342. 260-33. Флейта роботи невідомого майстра.
Середина XIX ст. Чернівці.
61,0 x 2,0.

I37. MI-350. 345-35. Флейта роботи невідомого майстра.
Середина XIX ст. Київська обл.
73,0 x 2,2.

I38. MI-417. 444-6. Флейта виробництва фірми "Цімерман".
Кінець XIX – початок ХХ ст. Київ.
71,5 x 2,0.

I39. MI-99. I35-101. Флейта пряма роботи невідомого май-
стра. КІШ ст. Київ. 67,0 x 4,0.

I40. MI-98. I35-100. Кларнет /Ec/ роботи невідомого май-
стра. ХХ ст. Київ. 50,0 x 3,5.

I41. MI-436. Цимбали до гармошки конструкції та
роботи М.Кравця. 70-ті роки ХХ ст.
Київська обл. 55,0 x 39,5.

I42. MI-436. 447-5. Гармошка виробництва фабрики "Кре-
мінне". 60-ті роки ХХ ст. Київська
обл. 38,5 x 32,5.

I43. MI-394. 354-52. Баян роботи невідомого майстра.
40-ві роки ХХ ст. Належав К.Миско-
ву, учаснику Великої Вітчизняної
війни, композитору. 47,0 x 23,0.

I44. MI-429. 445-12. Концертіно виробництва фірми "Гефф
Кес". Лондон. 30-ті роки ХХ ст.
16,5 x 12,5 x 15,5.

I45. MI-430. 445-13. Концертіно виробництва фірми "Клін-
генталь". Початок 30-х років ХХ ст.
29,5 x 22,0.

I46. MI-307. 257-21. Гармонія /барабашка/ роботи відо-
мого майстра Т.Барабаша. ХХ ст.
Дніпропетровська обл.
36,0 x 20,0 x 25,0.

I47. MI-II0. I47-16. Гармонія /дворядна/ роботи невідомо-
го майстра. ХХ ст. Київ.
27,4 x 16,6 x 29,3.

I48. MI-48. I35-49. Цимбали роботи невідомого майстра.
ХХ ст. Івано-Франківська обл., Вер-
ховинський р-н. 91,0 x 36,0 x 5,0.

I49. MI-210. 241-36. Цимбали роботи невідомого майстра.
40-ві роки ХХ ст. Належала відомим
народним музикантам І.Тимчуку та
В.Гринюку. Тернопільська обл.
93,0 x 63,0.

I50. ДМ-608. 82-104. Цимбали роботи невідомого майстра.
ХХ ст. Івано-Франківська обл.,
Верховинський р-н. 91,0 x 45,0.

151. MI-434. 447-I. Цимбали роботи невідомого майстра.
XIX ст. Київська обл. 91,5 x 27,5.
152. MI-86. I35-87. Цимбали роботи невідомого майстра.
XX ст. Тернопільська обл.
94,0 x 33,0.
153. MI-164. 208-15. Цимбали роботи невідомого майстра.
30-ті роки XX ст. Чернівецька обл.
91,0 x 33,0.
154. MI-14I. I82-30. Цимбали роботи майстра М.Чернявсько-
го. 60-ті роки XX ст. Івано-Франків-
ська обл., Косівський р-н.
75,0 x 52,0.
155. MI-513. 57I-I. Цимбали роботи невідомого майстра.
XX ст. Закарпатська обл., Воловець-
кий р-н. 82,0 x 34,0.
156. MI-44I. 469-3. Цимбали роботи невідомого майстра.
XX ст. Львівська обл. 92,0 x 32,0.
157. MI-138. I82-27. Дитячі цимбали-бас конструкції М.Ли-
сенка, роботи майстра О.Шльончика.
1965 р. 105,0 x 22,0.
158. MI-137. I82-24. Дитячі цимбали-пріма конструкції
М.Лисенка, роботи майстра О.Шльон-
чика. 1965 р. 66,0 x 30,0.
159. MI-140. I82-29. Цимбали роботи майстра В.Луцяка.
1966 р. Івано-Франківська обл., Ко-
сівський р-н. 63,0 x 53,0.

160. MI-284. 25I-48. Цимбали роботи майстра І.Золотарен-
ка. 50-ті роки ХХ ст. Київ.
95,0 x 63,0.
161. MI-55. I35-66. Цимбали роботи майстра С.Лобка.
30-ті роки XIX ст. Дніпропетровщина.
62,0 x 6,0.
162. MI-6I. I35-62. Дримба роботи невідомого майстра.
XX ст. Закарпатська обл., Рахівський
р-н. 5,0 x 3,2.
163. MI-125. I82-14. Дримба роботи невідомого майстра.
XX ст. Належала В.Григорчуку – орга-
нізатору та керівнику ансамблю дрим-
барів Косівського районного будинку
культури. Івано-Франківська обл.
4,5 x 3,0.
164. MI-224. Дримба двоязика роботи невідомого
майстра. 60-ті роки XX ст. Івано-
Франківська обл., Косівський р-н.
4,0 x 3,5.
165. MI-398. 402-I. Дзвіночок колядницький /великий/.
Початок XIX ст. Івано-Франківська
обл. 11,0 x 7,5.
166. MI-400. 402-3. Дзвіночок колядницький /середній/.
XX ст. Івано-Франківська обл.
5,5 x 5,5.
167. MI-399. 402-2. Дзвіночок колядницький /малий/.
XX ст. Івано-Франківська обл.
3,5 x 3,5.

- I68. MI-467. Дзвоники бронзові із Верхньо-Салтівського могильника. VIII - IX ст. 2,5 x 1,5.
- I69. MI-412. 434-2. Фрагмент кастаньєт /із оленячого рогу/ роботи невідомого майстра. IX ст. Київська обл. 8,0 x 5,0.
- I70. MI-II2. I82-I. Ліра роботи невідомого майстра. ХХ ст. Належала відомому лірнику А.Гребеню. Чернігівська обл. 52,0 x 26,0 x 15,0.
- I71. MI-I65. 208-16. Ліра роботи майстра Ю.Пентюха. 1940 р. Чернівецька обл. 63,0 x 26,0 x 16,0.
- I72. MI-I67. 208-18. Ліра роботи невідомого майстра. 20-ті роки ХХ ст. Чернівецька обл. 60,0 x 26,0 x 15,0.
- I73. MI-II. I35-II. Ліра роботи невідомого майстра. 30-ті роки ХХ ст. Чернігівська обл. 58,0 x 28,0 x 16,0.
- I74. MI-23. I35-23. Ліра роботи невідомого майстра. ХХ ст. Належала відомому лірнику, автору багатьох радянських пісень О.Додатку. Сумська обл. 52,0 x 23,0.
- I75. MI-493.548-25. Ліра конструкції та роботи майстра І.Скляра. 60-ті роки ХХ ст. Київ. 66,0 x 29,0.

- I76. MI-446. 469-10. Ліра роботи невідомого майстра, що звучала в одному з перших оркестрів українських народних інструментів, створених В.Комаренком. 30-ті роки ХХ ст. Харків. 70,0 x 32,0.
- I77. MI-3II. 260-2. Ліра конструкції майстра В.Зуляка, роботи майстрів Мельнице-Подільських виробничих майстерень МТ УРСР. 1973 р. Тернопільська обл. 67,0 x 20,5 x 24,0.
- I78. MI-4I. I35-4I. Акордова цитра "Міранда" виробництва фірми "Майнгольд". Початок ХХ ст. Київ. 60,0 x 33,0.
- I79. MI-37. I35-37. Цитра роботи глухівського майстра О.Прищепи. 30-ті роки ХХ ст. Сумська обл.
- I80. MI-30. I35-30. Гуслі роботи невідомого майстра. ХХ ст. Дніпропетровська обл. 72,0 x 50,0.
- I81. MI-2I9. 24I-45. Скрипка роботи невідомого майстра. ХХ ст. Належала відомому народному музиканту І.Брані. Закарпатська обл. 59,0 x 18,0 x 11,9.
- I82. MI-203. 24I-29. Скрипка роботи відомого майстра О.Пехен'ка. 1972 р. Київ. 59,5 x 20,5 x 11,0.
- I83. MI-193. 24I-19. Скрипка роботи відомого майстра П.Шкріблєка. 1973 р. Івано-Франківська обл., Верховинський р-н. 59,0 x 21,0 x 11,0.

203. MI-2. I34-5. Балалайка роботи майстра Ф.Гаращенка. 30-ті роки ХХ ст. Черкаська обл., Чорнобаївський р-н. 65,0 x 35,0.
204. MI-513. 564-3. Балалайка роботи молдавських майстрів. Початок ХХ ст. Одеса. 72,0 x 42,0.
205. MI-407. 408-I. Гітара концертна роботи майстра О.Шльончика. 70-ті роки ХХ ст. Чернігів. 81,5 x 31,0.
206. MI-409. 408-3. Гітара роботи іспанських майстрів. 1936 р. Належала одному з бійців Інтернаціональної бригади. Чернігів. 91,5 x 28,5.
207. MI-64. I35-65. Ручні баси роботи невідомого майстра. XIX ст. Закарпатська обл., Рахівський р-н. 92,0 x 28,0.
208. MI-415. 444-2. Кобза мала конструкції та роботи майстра М.Прокопенка. 70-ті роки ХХ ст. Київ. 70,3 x 24,2.
209. MI-491. 548-23. Кобза велика конструкції та роботи майстра М.Прокопенка. 70-ті роки ХХ ст. Київ. 100,0 x 40,0.
210. MI-490. 548-22. Кобза середня конструкції та роботи майстра М.Прокопенка. 70-ті роки ХХ ст. Київ. 90,0 x 36,0.
211. MI-489. 548-21. Кобза мала конструкції та роботи майстра М.Прокопенка. 70-ті роки ХХ ст. Київ. 80,0 x 33,0.

212. MI-488. 548-20. Кобза конструкції та роботи майстра І.Скляра. 60-ті роки ХХ ст. Київ. 69,0 x 25,0.
213. MI-439. 469-I. Бас роботи невідомого майстра. ХХ ст. Івано-Франківська обл., Снятинський р-н. 170,0 x 53,0.
214. MI-199. 211-25. Бас роботи невідомого майстра. ХХ ст. Івано-Франківська обл., Снятинський р-н. 142,0 x 40,0.
215. MI-355. 354-5. Бас /баси/ роботи майстра В.Коволя. 30-ті роки ХХ ст. Закарпатська обл., Воловецький р-н. 127,0 x 55,0.
216. MI-520. 622-4. Бубен роботи невідомого майстра. 30-ті роки ХХ ст. Черкаська обл., Уманський р-н. 36,0 x 11,0.
217. MI-416. 444-4. Бубен роботи майстра К.Дуняка. 70-ті роки ХХ ст. Київська обл., Броварський р-н. 28,5 x 4,0.
218. MI-364. 354-22. Бубен роботи майстра М.Ковчара. 60-ті роки ХХ ст. Закарпатська обл., Воловецький р-н. 50,0 x 20,5.
219. MI-143. 182-32. Бубен роботи невідомого майстра. 50-ті роки ХХ ст. Закарпатська обл., Міжгірський р-н. 66,0 x 36,0.
220. MI-142. 182-31. Бубен роботи невідомого майстра. 30-ті роки ХХ ст. Івано-Франківська обл. 72,0 x 28,0.

221. MI-443. 463-5. Бубен роботи невідомого майстра.
50-ті роки ХХ ст. Закарпатська обл.,
Хустський р-н. 60,0 x 26,0.
222. MI-100. I32-I02. Бугай /бербениця/ роботи майстрів
Мельнице-Подільського комбінату МТ
УРСР. 60-ті роки ХХ ст. Тернопільсь-
ка обл. 80,0 x 15,0.
223. MI-363. 354-I3. Бугай двосторонній /бербениця/ роботи
майстра Д.Ливицького. 70-ті роки ХХ
ст. Чернівці. 81,0 x 21,5.
224. MI-382. 354-40. Козобас роботи майстрів Мельнице-По-
дільського комбінату МТ УРСР. 70-ті
роки ХХ ст. Тернопільська обл.
214,0 x 40,0.
225. MI-396. 354-54. Концертні цимбали роботи майстрів
Мельнице-Подільського комбінату МТ.
УРСР. 70-ті роки ХХ ст. Тернопільсь-
ка обл. 151,0 x 81,0 x 74,0.
226. MI-496. 548-28. Цимбали конструкції майстра І. Скляра
виробництва чернігівської фабрики
ім. Постишева. 60-ті роки ХХ ст.
Київ. 99,0 x 9,0.
227. MI-397. 393-I. Катеринка роботи майстра Нечади.
Кінець XIX – початок ХХ ст. Одеса.
60,0 x 58,0 x 35,0.
228. MI-189. 24I-15. Музична шкатулка. Кінець XIX – поча-
ток ХХ ст. Київ. 62,0 x 24,0 x 19,0.

229. MI-191. 24I-17. Музична шкатулка. Кінець XIX – по-
чаток ХХ ст. Полтавська обл.
96,0 x 41,0 x 35,0.
230. MI-506. 548-38. "Концерто" виробництва фірми Індр
жишека. Київ. Кінець XIX – початок
ХХ ст. 104,0 x 53,0 x 25,0.
231. MI-392. 354-50. Арфа велика роботи майстра О. Корні-
євського. 60-ті роки ХХ ст. Черні-
гівська обл. 164,0 x 78,0.
232. MI-393. 354-51. Арфа мала роботи майстра О. Корні-
євського. 60-ті роки ХХ ст. Черні-
гівська обл. 95,0 x 45,0.
233. MI-445. 469-3. Труба духового оркестру партизансь-
кого з "єдиння", героя Радянського
Союзу В. Маликова. 30-ті роки ХХ ст.
Належала фундатору оркестру П. Ясин-
ському. Житомирська обл.
234. MI-469. НД-4I-97. Альт духового "червоної оркестру"
с. Червеньово Мукачівського р-ну
Закарпатської обл. Початок ХХ ст.