

7.21
L 50



УКРАИНСКОЕ
НАРОДНОЕ
ИСКУССТВО



УКРАЇНСЬКЕ
НАРОДНЕ
МИСТЕЦТВО





УКРАЇНСЬКЕ
НАРОДНЕ
МИСТЕЦТВО



ДЕОЖАВНЕ ВИДАВНИЦТВО
ИСКУССТВО





УКРАИНСКОЕ
НАРОДНОЕ
ИСКУССТВО



КОВРОДЕЛИЕ ТКАЧЕСТВО
ВЫШИВКА РОСНИСЬ
ГОНЧАРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИСКУССТВО
МОСКВА · 1938 · ЛЕНИНГРАД



АЛЬБОМ СОСТАВЛЕН В ОСНОВНОМ
НА МАТЕРИАЛАХ УКРАИНСКИХ ВЫ-
СТАВОК 1936 ГОДА В МОСКВЕ И ЛЕ-
НИНГРАДЕ И КОЛЛЕКЦИЙ ГОСУДАР-
СТВЕННОГО МУЗЕЯ УКРАИНСКОГО
ИСКУССТВА В КИЕВЕ.

Вкладка — оригинальный рисунок, нари-
сованный от руки, — а также художе-
ственное оформление альбома, отпе-
чатанное хромолипографией, выпол-
нены по специальному заказу издатель-
ства «Искусство» художницами-колхоз-
ницами в экспериментальных мастер-
ских Государственного музея украин-
ского искусства в Киеве.

Набойка на переплете по рисунку ху-
дожника *Е. П. Повстяного*. Форзац по
рисунку заслуженного мастера украин-
ского народного искусства *Параски*
Власенко.



Редактор *П. А. Полуянов*. Редактор-
организатор *М. Н. Гриценко*. Проект
оформления и техническая редакция
В. В. Макаров. Наблюдение на производ-
стве *Л. С. Гинзбург*. Цветные авто-
типии выполнены под руководством
А. Е. Гордиля.

Цинкографские работы и печать выполнены 21-й
типографией ОГИЗа треста Полиграфкига им.
Ив. Федорова—Ленинград, Звенигородская, 11.
Литографские работы выполнены артелью Лен-
промпечат союз «Хромолит»—Ленинград, Деми-
дов пер., 6. Переплетные работы выполнены ар-
телью Ленпромпечатсоюза „Новая книга“—
Ленинград, Звенигородская, 30

Главлит № Б-37964. Тираж 5300 экз. 13 печ. листов.
Начало производства 21 октября 1936 г. Подписано
к печати 24 января 1936 г.

Заказ № 102





„...Мы строим пролетарскую культуру. Это совершенно верно. Но верно также и то, что пролетарская культура, социалистическая по своему содержанию, принимает различные формы и способы выражения у различных народов, втянутых в социалистическое строительство, в зависимости от различия языка, быта и т. д. Пролетарская по своему содержанию, национальная по форме—такова та общечеловеческая культура, к которой идет социализм. Пролетарская культура не опменяет национальной культуры; а дает ей содержание. И наоборот, национальная культура не опменяет пролетарской культуры, а дает ей форму. Лозунг национальной культуры был лозунгом буржуазии, пока у власти стояла буржуазия, а консолидация наций происходила под эгидой буржуазных порядков. Лозунг национальной культуры стал лозунгом пролетарским, когда у власти стал пролетариат, а консолидация наций стала протекать под эгидой советской власти. Кто не понял этого принципиального различия двух различных обстановок, тот никогда не поймет ни ленинизма, ни существа национального вопроса с точки зрения ленинизма...“ (И. Сталин, О политических задачах Университета народов Востока. Из речи на собрании студентов КУТВ 18 мая 1925 г. „Вопросы ленинизма“, стр. 137, Парпиздат, 1933 г.)

История украинского народа представляет собой непрерывную героическую борьбу за национальное освобождение, за свободу, за собственную культуру.

Эта героическая борьба украинского народа отчетливо видна и в искусстве Украины всех прошлых столетий.

В современном народном искусстве, в его ярких, красочных образах слышится торжествующая и радостная песнь победы,—победы Великой социалистической революции, принесшей украинскому народу расцвет национальной культуры и счастливую, свободную жизнь. В искусстве Украины, как в зеркале, отражается победа ленинско-сталинской национальной политики.





Жившие до революции в горе и нищете украинские крестьяне не могли украшать свои бедные хаты роскошными декоративными тканями. Но на простом, домотканном полотне с большим мастерством и тонким художественным вкусом вышивали они прекрасные узоры, причудливым орнаментом расписывали стены своих хат снаружи и изнутри, вышивали и ткали декоративные „рушники“, красочными рисунками украшали глиняную посуду. Тонкая искусная вышивка и цветистые ткани всегда были неотъемлемой частью украинского национального костюма.

Украинское народное искусство имеет большую историю. Чрезвычайно колоритное и разнообразное, это искусство широко популярно и за пределами Украины. Его художественный язык глубоко выразителен и обнаруживает огромную любовь к природе, жизнерадостность и целеустремленность его творцов.

Украина издавна славилась своими художественными бытовыми изделиями. Богатая и яркая украинская природа—необозримые южные степи, леса, цветущие луга, живописные овраги, полноводные реки—вся красочность украинских просторов служила неисчерпаемым источником народного художественного творчества, подсказывала огромное количество мотивов для творческой фантазии народных художников, питала разнообразнейшую орнаментацию бытовых изделий.

Богатый край давал свое сырье для всевозможных отраслей бытового искусства: шерсть, лен и конопля употреблялись для ковров, тканей и вышивки; огромные залежи многоцветных глин служили прекрасным сырьем для художественной керамики; лоза и солома являлись материалом для плетения; яркие цветы и растения давали отличные краски всех тонов и оттенков.

Для украшения своего быта безыменные народные художники, выросшие в украинских селах, создали целую сокровищницу оригинальных орнаментов. Орнамент передавался от поколения к поколению, и в каждой области, в каждом районе и даже в отдельных селах Украины утвердились свои традиционные украшения, характерные для данной местности.

Украинские, польские, русские помещики, державшие Украину под крепостным ярмом и эксплуатировавшие богатства украинского народа, прибирали к рукам и неценные сокровища украинского народного искусства. Они превращали народное мастерство прежде всего в источник наживы. В каждом, даже мелком имении создавались ковровые, ткацкие, вышивальные мастерские, в которых работали искусные мастера—крепостные. Большие мастерские носили зачастую промышленный характер. Крепостные мастера покупались и продавались как скот, как вещи.





В 1788 году волынская помещица Мария Голшпанская владела, например, группой крепостных, среди которых были: „Юрко—коверник, невольник; Федор — коверник, невольник, которых-де мне пани Миколаева Волчкова приказала...“

Крепостные таланты жестоко эксплуатировались в помещичьих мастерских. В 1803 году подмастерье-ковровщик за целый год тщательнейшего кропотливого художественного труда получал при рубля и $3\frac{3}{4}$ копейки. Известно также, что в 1834 году подмастерье-гончар обязан был в год сделать 10400 кафель и 15600 горшков. Ткач должен был ежегодно сдавать определенное количество своих изделий, неся в то же время и все тяготы сельскохозяйственной барщины. Крепостная девушка, желавшая выйти замуж, обязана была сдать помещику 150 мер (по $17\frac{1}{2}$ вершков каждая) холста.

Помещики губили народное творчество не только жестокой эксплуатацией, но и тем, что они пытались привить народу абсолютно чуждые ему вкусы. По дома, для себя, мастер создавал предметы обихода и украшал их своим, традиционным орнаментом. Особенно заметно различие национального и заимствованного стиля в украинских коврах, которые в соответствии с композицией и практикой цветочного орнамента явно делились на ковры „панские“ и „селянские“.

После „реформы“ 1861 года безземельные украинские крестьяне вынуждены были за бесценок продавать свое мастерство тем же помещикам, которым они, эти крестьяне, прежде принадлежали. В 1895 году опытная ткачиха в Александрийском уезде изготовляла ежегодно 20 ковров и зарабатывала лишь 40 рублей в год. В мастерских эксплуатировали и детей, ученицы работали бесплатно.

В местностях, где народное искусство было наиболее распространено, создавались художественные промыслы. Так возникли на Украине наиболее интересные очаги народного творчества — Решетиловка и Дегтяри, славящиеся своими коврами, тканями и вышивками; Клембовка, знаменитая своими тонкими вышивками—„низью“; Опoшня и Бубновка, прославившиеся своими художественными гончарными изделиями, и многие другие села.

Губернские земства, в руках которых находились эти промыслы в конце прошлого и в начале этого столетия, окончательно погубили украинское народное творчество, ибо в основе деятельности земства лежала система жестокой эксплуатации и безоговорочное навязывание пошлых рыночных образцов. Под видом помощи кустарям земство фактически преследовало исключительно коммерческие цели. Борясь якобы за повышение художественного качества изделий и возрождение





„национального стиля“, земства, во главе которых стояли националистически настроенные буржуазные либералы, под национальным народным искусством понимали аристократическое искусство XVII—XVIII веков и усиленно насаждали так называемое „украинское барокко“.

Только Великая социалистическая революция и единое действие пролетариев великорусских и украинских, под руководством большевистской партии свергнувших иго помещиков и капиталистов, обеспечили пышный расцвет народного искусства. Только после революции открылись широкие просторы для творчества народных мастеров социалистической Украины.

Украинские ковры, яркие и цветистые, украшенные разнообразным орнаментом, известны далеко за пределами нашей страны.

Ковры пришли на Украину с Востока. Из Ирана они привозились с пышным цветочным орнаментом. Эти образцы оседали в центральной Украине. Через Балканы проникали малоазиатские ковры, украшенные строгим геометрическим рисунком, — они привились на Подолии. Иранский и малоазиатский ковровые орнаменты, по-своему интерпретируемые украинскими крестьянками, определили основные черты рисунка украинских ковров: пышного цветочного — на Полтавщине и Киевщине, геометрического или растительного геометризованного — на Подолии.

Восточное влияние особенно ярко выражено в коврах центральной Украины, в частности в Харьковской области. Иранский цветочный орнамент здесь практиковался по-своему. Глубокое ощущение природы подсказывало украинским крестьянкам-художницам, создававшим ковровый орнамент, стремление показать цветы и плоды на ковре как можно реальнее. Отсюда — своеобразная манера передачи изображений цветов и плодов сверху — в развернутом на плоскости виде, или изнутри — как бы в разрезе. В Винницкой области наиболее распространен геометрический орнамент, представляющий собой или простой набор геометрических фигур — квадратов, треугольников, ромбов, — или геометризованную передачу цветов, растений или даже людей и животных.

Вытканые из овечьей шерсти, окрашенной растительными красками, украинские ковры поражают прежде всего исключительной гармонией колорита. Добывание растительных красителей и крашение ими шерсти представляют собой совершенно особую и очень интересную область украинского народного твор-





чества. Из корней листвен и цветов всевозможных растений добывают украинские крестьянки свои замечательные краски. Из листвен подсолнуха добывается свеплозеленая краска, из лепестков этого же растения получают яркжелтую, червец и кошениль дают красную, а ягоды шелковицы и весьма распространенный на Украине весенний лесной цветок „сон“ дают лиловую краску. Ежегодно во время цветения украинские крестьянки выходят в лес и на поля собирать цветы, являющиеся чудесным источником красок. Распительные краски придают коврам особую прелесть. Они мягки и глубоки по тону. После первого периода легкого выцветания, придающего краскам еще большую легкость и упонченность, ковры как бы приобретают своеобразную патину, после чего на них не влияют ни погода, ни время.

Издавна славятся на Украине своими коврами Диканька, Сорочинцы, Решепиловка, Дегтяри, которые сейчас являются основными центрами ковроделия на Украине. Кроме гладких ковров—„килимов“—на Украине известны также ворсовые ковры—„коцы“. Очень распространенные некогда на Украине, они выродились в середине прошлого столетия, и только сейчас украинские колхозницы-ковровщицы возрождают эту сложную и забытую технику.

На простом „переборном“ станке, перебирая цветистой ниткой льняную или конопляную основу, украинские ткачихи создают ткань, украшенную замысловатым геометризированным орнаментом. Счет перебираемых ткачихой ниток рождает этот геометрический рисунок. Так возникает знаменитая украинская переборная ткань—„плахта“,—радующая глаз своими оригинальными узорами.

На „переборном“ станке украинские ткачихи ткут свои плахты. Плахта— часть женского костюма, заменяющая юбку. Это— шерстяная ткань, в которой нити, переплетаясь, образуют своеобразный орнамент в виде квадратов и прямоугольников со вписанным внутри орнаментом. Плахты большей частью яркие, квадраты на них расположены всегда в строгом порядке, образуя также законченный своеобразный рисунок. Для каждой области Украины характерна своя плахта. Они отличаются размером квадратов, орнаментом и расцветкой, излюбленными в данной местности.

Плахтовый орнамент продолжает существовать и совершенствоваться, ибо современные украинские ткачихи искусно переносят его на новые бытовые





вещи: портвербы, подушки, обойную ткань. Тканями славятся Дегтяри, Решетиловка, плахты пкуп в Сорочинцах, Диканьке, Шишаках и других местностях.

В области художественного пкачества, помимо плахт, очень инпересны и тканные рушники (декоративные полотенца). Кролевецкий тканный рушник, украшенный геометрическим орнаментом, давно приобрел огромную известность за пределами Украины. Кролевец — местечко в Черниговской области, заселенное преимущественно ткачами. Такие ткачи, как заслуженный мастер народного искусства УССР Явдоха Демченко, Василий Рычик, Тимофей Калей и др. прекрасные знатоки кролевецкого орнамента и техники тканого „перебора“, заслуженно пользуются на Украине широкой популярностью. Кролевецкие ткачи, выпуская свои мастерски сделанные рушники, обогащают орнамент новыми элементами, заменившими прежние кресты и короны. Они создают также прекрасные вещи городского быта — портвербы, покрывала, скатерти, украшенные рушниковыми рисунками.

Не меньшую известность, чем кролевецкие тканные рушники, приобрели на Украине вышитые рушники. В украинской вышивке рушникам, на ряду с традиционными вышитыми сорочками, принадлежит одно из первых мест. Они расшиваются обыкновенно своеобразным гладким швом, который на Украине называют „рушниковым“.

На Полтавщине рушники расшивают декоративным растительным орнаментом. Он покрывает обыкновенно весь рушник. На Подоллии рушники короче полтавских. Они расшиваются шерстью. Орнамент, обычно геометризованный, располагается только на концах рушника.

Декоративный рушник на Украине всегда был прочно связан с бытом крестьянина. Как любимое народом украшение он и сейчас широко распространен среди колхозников. Современный рушник становится значительно разнообразнее и богаче по расцветке, чем дореволюционный.

Украинские женские сорочки — это своеобразная энциклопедия народной вышивки. Вся свою творческую изобретательность и богатство выдумки вкладывают крестьянки в вышивки на сорочках.

Опять-таки и в этой области народного художественного творчества для каждого района Украины характерны свой стиль и свои технические приемы. Так, Подолия известна тончайшей „низью“, выполненной преимущественно в красном





и черном цветах, Киевщина и Полтавщина — яркой и красочной вышивкой, самой разнообразной техники. Мастерство художественной вышивки настолько прочно вошло в художественные и бытовые традиции украинского крестьянства, что на Украине редко можно встретить деревенскую девушку, которая с детства не владела бы этим замечательным искусством.

Богатейшие залежи глины на Украине создали предпосылки для широкого развития гончарного промысла. На Украине есть много сел, население которых сплошь состоит из гончаров. Простая глина с небольшой примесью каолина служит сырьем. Гончары каждого села, будь то Опoшня или Хомуец — в Полтавской области, будь то Бубновка или Кришенцы — в Винницкой, создают особую рецептуру гончарной массы. Посуда расцветивается искусным орнаментом, красками для которого служат те же окрестные разноцветные глины.

Помимо посуды бытовой и декоративной (настенных тарелок, кафелей для печей), весьма распространена на Украине фигурная керамика. Не меньший художественный интерес представляют собой керамические игрушки, которым обычно придают форму различных зверей и животных. Всевозможные „пивники“ (петушки), „коники“ (лошадки), „свищики“ (свистульки), издавна продававшиеся на украинских ярмарках и базарах, всегда были излюбленной игрушкой сельской детворы.

В повести „Ночь перед рождеством“ Гоголь описывал разрисованную хату кузнеца Вакулы:

„Окна все были обведены кругом красною краскою; на дверях же везде были козаки на лошадях, с трубками в зубах“.

Сам Гоголь, согласно местным обычаям, собственноручно расписал красками потолок и стены своего дома в Яновщине, использовав характерный орнамент украинской настенной росписи.

Почти во всех областях Украины, за исключением Полтавщины, встречаешь расписанные хаты. Снаружи — фризмы „под стрихами“ (на месте карниза, где солома крыши соприкасается со стеной), вокруг окон; внутри — расписные стены, фризмы, украшенные цветочной росписью печи. Орнамент настенной росписи так же богат и красочен, как и в других отраслях украинского народного искусства. Интересные





образцы художественной настенной росписи сосредоточены в селе Петриковка, Николаевской области. Петриковские крестьянки создали свой стиль и свою технику росписи. Их цветы точно так же, как и повсюду на Украине, переданы в распластанном виде сбоку и в профиль, их узоры необычайно легки и ажурны.

Петриковские художницы рисуют кистями, сделанными из козачьей шерсти. Необычайно мягкая кисть, которой художница не водит по стене, а только слегка прикоснувшись ею, оставив легкий след, моментально ее отрывает, — дает возможность достигнуть замечательной легкости рисунка. Краски свои петриковцы разводят на смеси желтка с белком. От яичного желтка краска приобретает необычайную яркость и стойкость, белок же служит лаком и придает рисунку блеск.

Характерная для современной украинской деревни необычайная тяга к культуре в быту, к опрятному жилищу вызвала сейчас расцвет настенной росписи наряду с возрождением других отраслей народного искусства. Особенно процветает петриковская художественная роспись, в работе над которой выдвинулась целая плеяда талантливых колхозных художниц.

В с. Войтовка, Киевской области, колхозницы украсили затейливыми народными узорами наружные стены всех хозяйственных построек колхозного двора.

До последнего времени украинское народное искусство не знало отдельных авторов. Имена мастеров оставались неизвестными. Создателем разнообразного и многостороннего художественного творчества считали безымянную массу, народ. И только теперь имена народных художников Украины — вышивальщиц, ткачих, гончаров, ковровщиц, рисовальщиц, резчиков по дереву, окруженных общественной заботой и вниманием, свободных и независимых в своих творческих исканиях и в художественном совершенствовании, становятся известными всей стране. Старые мастера, унаследовавшие лучшие традиции украинского народного искусства, накопившие многолетний творческий опыт, создают новые, яркие произведения. Наряду с ними растут и совершенствуются все новые и новые талантливые художники из рядов колхозной молодежи.

Ковровщица из села Скобцы (Киевской области) Наталка Вовк воспитала многие десятки молодых ковровщиц, в том числе и талантливых Приську Иванець и Марию Щур, которые, вместе с другими колхозными ковровщицами, создали в 1935 году первые украинские гобелены. Правительство УССР удостоило Наталку





Вовк, как и других мастеров и инструкторов, отдающих свои силы украинскому народному искусству, звания заслуженного мастера народного искусства Украины.

Другой заслуженный мастер народного искусства СССР — паланпливая колхозная художница Параска Власенко — до последнего времени работала звеновой свекловодческой бригады колхоза им. Горького, Барышевского района, Киевской области. Параска была младшей дочерью в огромной бедняцкой семье. Детство ее прошло в суровой нужде, и всегдашняя мечта — научиться грамоте — была несбыточной.

„В нашем селе, — рассказывает Параска Власенко, — нас больше знают не под фамилией Власенко, а зовут нас „Вольные“. Это потому, что мой прадед, искусный художник, еще до отмены крепостного права был освобожден за то, что обучил рисованию панского сына. Но, несмотря на эту барскую милость, он оставил в наследство нашей семье только нищету — да новое прозвище — „Вольные“. Рисовать полюбила я еще в детстве. Бывало, запотееет окно в хате — я на нем пальцем и рисую. Много леп с тех пор прошло, а я и до сих пор люблю разглядывать морозные узоры на окнах и срисовывать их. У нас и вышивка такая на Украине есть — „мороз“ называется. Раньше, до революции, кто бы внимание обратил на мою работу? Сказали бы — пустяками занимаешься. А теперь на Советской Украине и в самом деле спали мы все вольные: живем хорошо, работаем радостно и весело...“

За последние годы Параска Власенко получила широкую известность как паланпливая создательница нового украинского декоративного орнамента.

В области украинской народной художественной керамики одной из колоритнейших творческих фигур является Иван Гончар, заслуженный мастер народного искусства СССР. Иван Гончар виртуозно владеет всеми формами фигурной и декоративной керамики. В своих художественных скульптурах он проявляет большое знание жизни, тонкую наблюдательность, сатирическую иронию. О себе Гончар говорит:

„Мне пятидесятилетний год идет. Родился я в селе Кришенцы, Винницкой области. Места у нас были бедные, село — безземельное, крестьяне — безлошадные. Одним только богаты — глинами. Глины лежат кругом, конца-краю не видно. И белая есть, — она на глиняную массу идет, и цветные глины, что идут на раскраску посуды. Вот и стали еще испари наши мужики гончарить. Отец мой знаменитый гончар был. Он 110 лет прожил, десятилетним хлопцем за гончарский





круг сел и только незадолго до смерти работу оставил. В селе нашем сильная нищета была. Из других сел гончары возили посуду на базар на возах, а наши, безлошадные, волокли в мешках да подвозили на пачках. До революции я больше делал игрушки — пивники, свищики. Игрушки удобнее было на хлеб менять, да и на деньги сбывать легче. У нас скупщики их брали в Одессу. Платили 20 копеек за копу, а в копе — 60 шпук. Потом попянуло меня делать большие вещи — скульптуры. Много у меня карикатур сделано на дореволюционных бар, на капельмейстеров военных, — я четыре года прослужил в царской армии, в музыкантской команде“.

Украинское народное искусство выдвинуло еще целый ряд талантливых мастеров. К их числу нужно отнести колхозников-гончаров братьев Акима и Якова Герасименко из села Бубновки, Винницкой области, — села потомственных гончаров. Александру Хлонь — художника-колориста, ковровщицу, являющуюся олицетворенной энциклопедией крашения шерсти расписательными красками; и рисовальщицу Тамьяну Папа, старейшую художницу Пеприковки. Наряду с этими художниками, заслуженными мастерами народного искусства, в последнее время выдвигаются и многочисленные талантливые представители колхозной молодежи: художницы Ганна Павленко из Пеприковки, Мария Прыймаченко из села Болотного, резчица по дереву Паша Довгаль, ковровщица Мария Щур, гончар Трофим Демченко и многие другие.

„Октябрьская революция одним ударом разорвала цепи национального угнетения, перевернула старые отношения между народами, подорвала старую национальную вражду, расчистила почву для сотрудничества народов и завоевала русскому пролетариату доверие его ино-национальных братьев не только в России, но и в Европе и Азии. Едва ли нужно доказывать, что без такого доверия русский пролетариат не смог бы победить Колчака и Деникина, Юденича и Врангеля. С другой стороны, несомненно, что угнетенные национальности не смогли бы добиться своего освобождения без установления в центре России диктатуры пролетариата“ (Из резолюции XII съезда РКП(б).

Добывшись своего освобождения, украинский народ доказал, какими богатыми возможностями художественной культуры он обладает. Могучий рост художественного творчества украинского народа не только выдвигает все новые





и новые имена палантливых масперов, но каждодневно создает в области народного искусства новые знаменательные художественные явления.

С грубых домопканых холстов колхозные вышивальщицы переносят свои замечательные вышивки на тончайшие современные фабричные шелка, — и появляются украшенные традиционным украинским народным орнаментом изящные костюмы, сохраняющие элементы народного кроя, его строгие гармоничные, оправданные жизнью линии. В сервизах украшенной суровой древней росписью столовой посуды колхозных гончаров появляются комфортабельные подставки для вилок и ножей — признак городской культуры, все шире проникающей в зажиточные колхозные села. Украинские ткани становятся излюбленным средством оформления и городской квартиры.

Безмерен творческий диапазон украинских народных художников, своеобразна индивидуальность каждого из них, велик список жанров народного искусства и широкое использование произведений народных художников. Украинское профессиональное искусство, грани которого с народным порой только условны, черпает лучшие мотивы из тех же богатейших источников народного творчества.

Это касается не только изобразительного искусства, но также и музыки, песни, танца. Старейшая украинская опера „Напалка-Полтавка“ построена на великолепной основе народного творчества. На том же основании строятся музыка и танцы „Запорожца за Дунаем“. В народности — корни мелодичности, непосредственности, чарующей свежести украинского музыкального искусства. „Песня про Сталина“ поэта Рыльского и композитора Ревуцкого — народная по истокам творческого вдохновения авторов, разрешившая сложную задачу создания массовой песни, исходя из традиций народных напевов и сказаний — подхвачена миллионами голосов:

Хай шумить земля піснями
В цей крилатий гордий час
Слово Сталіна між нами,
Воля Сталіна між нас...
У перед полком єдиним
Білшовицька сила йде.
Льотом сталінським, орлиним
Мудрий вождь усіх веде.

Октябрьская революция, мудрая ленинско-сталинская национальная политика вдохнули новое содержание в украинское народное искусство и вместе с тем





указали пути развития новой своеобразной художественной формы. Слова Сталина о культуре, социалистической по содержанию и национальной по форме, находят на Украине, как и в творчестве всех национальных республик, свое яркое подтверждение.

Тщетно пытались задержать рост социалистической культуры, искусства, народного творчества враги народа — проклято-бухаринские предатели, украинские националисты, продавшиеся фашизму. Украинский народ, под руководством партии Ленина — Сталина, разгромил врагов социализма, мешавших победоносному развитию украинского народа.

Могучий рост социализма и социалистической культуры в Украинской республике, рост промышленности и сельского хозяйства, рост украинской культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию, — все это оказалось возможным только при советской власти, только под руководством коммунистической партии, под руководством великого Сталина.

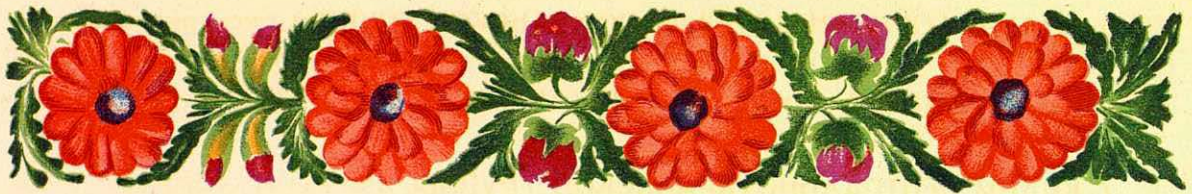
Заботливое и внимательное руководство со стороны партии большевиков служит верным залогом того, что украинское народное искусство подарит нам в будущем еще более яркие, разнообразные и красочные произведения высокого художественного мастерства.



РЕПРОДУКЦИИ



АННОТАЦИИ



1. ТОВАРИЩ СТАЛИН СРЕДИ НАРОДА. Ковер, выпканный колхозницами-ковровщицами Наталкой Вовк, Марией Щур, Фросиной Иванець (с. Скобцы, Киевской обл.), Тамбьяной Иваницкой, Гафией Малыш, Мариной Кульгой и Марией Пономаренко (с. Дегтяри, Черниговской обл.) и Ольгой Домброван (с. Добровеличковка, Одесской обл.). Натур. размер $4,95 \times 3,75$ м. 1937.

2. К. Е. ВОРОШИЛОВ ПРИНИМАЕТ ПАРАД КРАСНОГО КАЗАЧЕСТВА. Ковер, выпканный колхозницами Наталкой Вовк, Марией Щур и Фросиной Иванець (с. Скобцы, Киевской обл.), Тамбьяной Иваницкой, Марией Пономаренко, Гафией Малыш и Мариной Кульгой (с. Дегтяри, Черниговской обл.). Натур. разм. $3,85 \times 5$ м. 1936.

3. КРАСНЫЕ ПАРТИЗАНЫ. Ковер, выпканный колхозницами-ковровщицами Тамбьяной Сухиной, Марией Шебыченко, Уляной Крупий (с. Решетилровка, Полтавской обл.), Марией Глуценко, Марией Зинченко, Наталкой Зинченко (с. Великие Будища, Полтавской обл.), Уляной Соловьяненко (с. Новые Санжары, Полтавской обл.), Галиной Денисенко (с. Лыпняшки, Одесской обл.) и Марией Головапенко (с. Добрянка, Одесской обл.). Натур. разм. $3,75 \times 4,85$ м. 1937.

Одни из первых тематических украинских ковров, созданных колхозницами-ковровщицами в экспериментальных мастерских Музея украинского народного искусства в Киеве. Украинское ковроделие до самого последнего времени почти не знало сложной тематической композиции. Насчитывающиеся единицами тематические ковры, оставшиеся после помещичьих мастерских, представляют собой весьма слабые копии с несложных по композиции западноевропейских ковров. Народные украинские „килимы“ были украшены растительным и геометрическим орнаментом, с отдельными элементами звериного. Встречавшиеся изредка (исключительно в коврах подольской группы) изображения людей представляют собой весьма стилизованные и сугубо орнаментированные изображения (см. табл. 5).

4. КИЛИМ ЦЕНТРАЛЬНОУКРАИНСКОЙ ГРУППЫ. Работа ковровщиц О. Хлонь, Д. Кабачной, Е. Гармаш, Н. Зинченко, М. Зинченко и О. Хмелик (с. Великие Будища, Диканьского р-на, Полтавской области, Арпель им. Жовтня). Натур. разм. $3,3 \times 2,6$ м. 1936.

5. **КИЛИМ ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ, ПОДОЛЬСКОЙ ГРУППЫ.** Экспериментальные мастерские Музея украинского народного искусства. Натур. разм. 2,5 × 1,4 м. 1936.

6. **КИЛИМ ЦЕНТРАЛЬНОУКРАИНСКОЙ ГРУППЫ** (с. Диканька, Полтавской обл., артель им. Жовтня). Натур. разм. 2,5 × 4 м. 1936.

7. **КИЛИМ ЦЕНТРАЛЬНОУКРАИНСКОЙ ГРУППЫ.** Выткан колхозницами Мариной и Александрой Нестеренко, Мариной Ломако и Марией Федора (с. Дегтяри, Черниговской обл., артель им. „8 березня“). Натур. разм. 3,7 × 2,6 м. 1936.

Характерные образцы украинских народных килимов. Килимы центрально-украинской группы (табл. 4, 6, 7)—цветочные, украшенные отдельными, ритмично повторяющимися орнаментальными элементами. Фон — черный, белый или желтый — весьма типичен для килимов центральной части Украины. Килим подольской группы (табл. 5)—интересный образец, сочетающий в себе геометрический орнамент (звезды, медаллоны, орнаментированные полосы) с геометризированным растительным орнаментом, элементами звериного и стилизованными изображениями человека в кайме килима.

8. **КИЛИМ, ВЫТКАННЫЙ ПО РИСУНКУ КОЛХОЗНИЦЫ ПАРАСКИ ВЛАСЕНКО** (с. Скобцы, Киевской обл.). Натур. разм. 2,2 × 2,95 м. 1936.

Как и все килимы, вытканые по рисункам этой талантливой колхозницы-художницы, интересен своей композицией (единая орнаментальная тема, вместо отдельных „квиток“), колоритом и своеобразным сочетанием цветочного и звериного орнаментов, резко отличающимся от старых килимов.

9. **ПЛАХТА ШЕРСТЯНАЯ С ПОЯСОМ.** Выткала Х. Сухарь (с. Зиньков, Полтавской обл., артель „Делегатка“), 1936.

10. **ПЛАХТА С ПОЯСОМ** (с. Шишаки, Полтавской обл.). 1936.

11. **ПЛАХТА ШЕРСТЯНАЯ.** Фрагмент (с. Тарасовка, Полтавской обл.). 1935.

12. **ПЛАХТА ШЕРСТЯНАЯ.** Фрагмент (с. Великие Сорочинцы, Полтавской обл.). 1936.

13. **ПЛАХТА ШЕЛКОВАЯ.** Фрагмент. Выткала Я. Лымарь (с. Дегтяри, Черниговской обл.). 1936.

Плахта — часть женского украинского национального костюма. Исторические данные свидетельствуют о бытовании на Украине плахты еще в XVI в. Плахтовый орнамент весьма разнообразен, однако распространение его в пределах определенных районов Украины до сих пор не изучено.

14. **РУШНИК КРОЛЕВЕЦКИЙ „ВЫБОРНЫЙ“.** Выткала Х. Неровня (Кролевец, Черниговской обл.). 1935.

15. **РУШНИК КРОЛЕВЕЦКИЙ „ПЕРЕБОРНЫЙ“.** Выткала Н. Лысенко (Кролевец, Черниговской обл.). 1935.

Кролевец — старинный центр украинского народного творчества (отсюда и название рушников). Кролевецкие декоративные тканые рушники — весьма распространенное на Украине украшение хат — украшены геометрическим и растительным геометризированным орнаментом. Очень часто на них можно встретить и стилизованные изображения птиц (см. табл. 14 и 15). Ткутся рушники на „переборных“ станках (отсюда — название „переборный“ рушник; рушник „выборный“, особая разновидность „перебора“).

16, 17. РУШНИКИ ДЕКОРАТИВНЫЕ. Выткала Х. Ляшенко (с. Дегтяри, Черниговской обл.). 1936.

Село Дегтяри — один из интереснейших пунктов украинского народного творчества, — создало своеобразный тип рушника — с типичным для полтавских вышитых рушников орнаментом, перенесенным на ткань. Техника „переборного“ ткачества и вызвала некоторую геометризацию орнамента.

18. РУШНИК ДЕКОРАТИВНЫЙ ВЫШИТЫЙ (с. Опошня, Полтавской обл.).
На таблице: по краям — концы рушника, в центре — его общий вид.

19. РУШНИК ДЕКОРАТИВНЫЙ. Вышила М. Нечипоренко (с. Шишаки, Полтавской обл.). 1935.

20. РУШНИК ДЕКОРАТИВНЫЙ. Вышила колхозница Софья Денисенко (с. Каменка, Киевской обл.). 1935.

Характерные образцы декоративных рушников, распространенных в центральной части Украины (Харьковская, Киевская, Черниговская, Полтавская обл.). Украшены традиционным рушниковым орнаментом, преимущественно растительным, иногда — с элементами звериного. Выполняются своеобразным швом, известным под названием „рушникового“, красными, синими и черными (последние в комбинации с красными) нитками. В последнее время в этих районах появились рушники, украшенные многоцветной вышивкой.

21. ЖЕНСКАЯ ВЫШИТАЯ СОРОЧКА. Работа колхозницы М. Лысенко (с. Новые Санжары, Полтавской обл.). Техника вышивки — крестик. 1935.

22. ЖЕНСКАЯ ВЫШИТАЯ СОРОЧКА. Работа колхозницы А. Зайко (с. Шишаки, Полтавской обл.). Техника вышивки — крестик.

23. ЖЕНСКАЯ ВЫШИТАЯ СОРОЧКА. Работа колхозницы О. Ручко (с. Великие Сорочинцы, Полтавской обл.). Техника вышивки — комбинация „выризуння“ с гладью („лыштва“).

„Выризуння“ и „лыштва“ — украинские приемы вышивания. „Лыштва“ (гладь) — преимущественно выполняется льняными белыми нитками. На фоне полотна она дает блестящий, рельефный узор. „Выризуння“ — прозрачное шитье, комбинирующее узор из отдельных вырезанных отверстий, обметанных нитками. По своему характеру „выризуння“ не может дать никаких форм, кроме геометрических. Иногда, для большей контрастности при вышивании „лыштвой“ и „выризуння“, употребляются небеленые (серо-синеватые или коричневые) нитки собственного крашения.

24, 25. ЖЕНСКИЕ ВЫШИТЫЕ СОРОЧКИ. Работа колхозницы Л. Бачинской (с. Спена, Винницкой обл.). Техника вышивки — „низь“. 1936.

26. ЖЕНСКАЯ ВЫШИТАЯ СОРОЧКА. Работа колхозницы Марии Коржук (с. Клембовка, Каменец-Подольской обл.). Техника вышивания — комбинация крестика с „низью“.

Характерные для Каменец-Подольской и Винницкой обл. (б. Подольской губ.) образцы женских сорочек. „Низь“ — наиболее распространенная в Подолии техника вышивки. Типичная для этой местности расцветка — черный цвет в комбинации с красным, изредка — с желтым. Орнамент — преимущественно геометрический и растительный геометризованный (см. табл. 25). Вертикальные орнаментированные полосы на груди, так наз. „погрудки“, встречаются только в Подолии. Сорочки с „погрудками“ носят только девушки и молодые женщины.

27. **ЖЕНСКАЯ ВЫШИТАЯ СОРОЧКА.** Работа колхозницы П. Щумак (с. Барахты, Киевской обл.). Техника вышивки — „занизування“. 1936.

Образец женской сорочки, типичный для севера Киевщины. „Занизування“ — старинная, распространенная на севере Киевщины техника вышивки, сродни „низни“.

28, 29. **ЖЕНСКИЕ ВЫШИТЫЕ СОРОЧКИ.** Работа колхозниц Я. Шелудько и Е. Подвиженко (с. Смелая, Киевской обл.). Техника вышивки — комбинация „вышивки“ с „крестиком“. 1936.

Образцы сорочек, типичных для части Киевщины, граничащей с Полтавщиной. Полы сорочек вышиты „мережкой“.

30. **ФРИЗ ВЫШИТЫЙ, ПОСТРОЕННЫЙ НА ЭЛЕМЕНТАХ ПОДОЛЬСКОГО РУШНИКОВОГО ОРНАМЕНТА.** Работа колхозницы О. Боднар (с. Клембовка, Каменец-Подольской обл.). 1935.

31. **РУШНИК ВЫШИТЫЙ, ПОДОЛЬСКИЙ.** Фрагмент. работа колхозницы О. Мельник (с. Клембовка, Каменец-Подольской обл.). 1936.

Подольские вышитые рушники, в отличие от полтавских, киевских и черниговских, украшены геометрическим или геометризированным распительным орнаментом. Вышиваются цветными шерстяными нитками на домпканом полотне — „бомбаке“ — двусторонним швом. Они короче полтавских, киевских и черниговских рушников. Вышивка располагается на концах рушника и состоит из отдельных, зачастую повторяющихся элементов. В с. Клембовка на рушниках встречаются сплюснутые изображения людей и птиц.

32. **ДЕКОРАТИВНЫЙ РИСУНОК КОЛХОЗНИЦЫ ПАРАСКИ ВЛАСЕНКО** (с. Скобцы, Киевской обл.). Акварель. 1935.

33. **ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО, ВЫШИТОЕ ПО РИСУНКУ КОЛХОЗНИЦЫ ПАРАСКИ ВЛАСЕНКО** (с. Скобцы, Киевской обл.). Техника вышивки — гладкий декоративный шов. 1935.

34. **ПЕЧЬ („кóмин“), РАСПИСАННАЯ КОЛХОЗНИЦЕЙ ГАННОЙ ПАВЛЕНКО** (с. Петриковка, Николаевской обл.). 1935.

35. **„СВАДЬБА“ — ФРАГМЕНТ НАСТЕННОЙ РОСПИСИ.** Работа колхозницы Надежды Белоконы (с. Петриковка, Николаевской обл.). 1936.

36. **ЭЛЕМЕНТ НАСТЕННОЙ РОСПИСИ.** Работа колхозницы Тамьяны Паты (с. Петриковка, Николаевской обл.). 1936.

О настенной росписи с. Петриковки, Николаевской обл. — см. вступительную статью.

37, 38, 39, 40. **РИСУНКИ КОЛХОЗНИЦЫ МАРИИ ПРЬИМACHENKO** (с. Болопное, Киевской обл.). Элементы настенной росписи. 1936.

Весьма распространенный в украинской настенной росписи звериный орнамент в рисунках колхозницы Марии Прьимаченко обогащен удивительной фантазией этой молодой художницы.

41. **ДЕКОРАТИВНАЯ ТАРЕЛКА, РАСПИСАННАЯ КОЛХОЗНИЦЕЙ МАРИЕЙ ПРЬИМACHENKO** (с. Болопное, Киевской обл.). Поливная глина. 1936.

Один из образцов расписной керамики работы Марии Прьимаченко, в которой художница использует излюбленный мотив своих настенных росписей.

42. РАСПИСНАЯ ГОНЧАРНАЯ ПОСУДА ИЗ СТОЛОВОГО СЕРВИЗА. Работа колхозников-гончаров Акима и Якова Герасименко (с. Бубновка, Винницкой обл.). Поливная глина. 1935.

43. РАСПИСНАЯ ГОНЧАРНАЯ ПОСУДА ИЗ КОФЕЙНОГО СЕРВИЗА. Экспериментальные мастерские Музея украинского народного искусства. Роспись колхозника Якова Герасименко (с. Бубновка, Винницкой обл.). Поливная глина. 1936.

44. КАФЕЛЬНАЯ ПЕЧЬ. Экспериментальные мастерские Музея украинского народного искусства. Роспись колхозника Якова Герасименко (с. Бубновка, Винницкой обл.). 1936.

Образцы гончарных изделий, украшенных типичным для с. Бубновки орнаментом. О Бубновке — см. вступительную статью.

45. ОБЛИЦОВОЧНЫЕ ПЛИТКИ. Расписаны колхозником П. Лавренюком-Полывьянцем (с. Жерденовка, Винницкой обл.). Поливная глина. 1936.

В крестьянском быту на Украине облицовочная плитка в таком виде почти не встречается. Ее можно изредка видеть только в виде круглых кафелей на Подолии. Кафли эти вмазывались в простую глинобитную беленую печь и несли чисто декоративную функцию. Иногда они закрывали отверстие, через которое чистят печь, и в таких случаях они назывались „душниками“. Колхозник-гончар П. Лавренюк-Полывьянцев перенес орнамент жерденовских круглых кафелей на облицовочные плитки, в настоящее время приобретающие широкое распространение в городской архитектуре (малых и больших форм) на Украине.

46. ИГРУШКИ, РАБОТЫ КОЛХОЗНИКА ИВАНА ГОНЧАРА (с. Кришенцы, Винницкой обл.). Поливная глина и бисквит. 1935—1936.

47. ЗВЕРИ МУЗЫКАНТЫ — ГОНЧАРНАЯ СКУЛЬПТУРА, РАБОТЫ КОЛХОЗНИКА ИВАНА ГОНЧАРА (с. Кришенцы, Винницкой обл.). Глина, бисквит. 1935.

48. „КАК МЫШИ КОТА ХОРОНИЛИ“ — ГОНЧАРНАЯ СКУЛЬПТУРА НА ТЕМУ НАРОДНОЙ СКАЗКИ, РАБОТЫ КОЛХОЗНИКА ИВАНА ГОНЧАРА (с. Кришенцы, Винницкой обл.). Глина, бисквит. 1936.

Иван Гончар — один из интереснейших мастеров современной глиняной игрушки. Наиболее типичные его игрушки — см. табл. 46. Известен также как мастер своеобразной гончарной скульптуры, в которой зачастую очень сильны элементы политической сатиры.

49. ИГРУШКИ. Слева направо: коник, баран, барыня, всадник, свинка (с. Опощня, Полтавской обл.). Поливная глина. 1936.

Типичные образцы украинской глиняной игрушки.

50, 51. РАСПИСНЫЕ ПОЛУМИСКИ (с. Опощня, Полтавской обл.). Поливная глина. 1935.

Типичные образцы опощнянских полумисков. Опощня — одно из гончарских сел Украины, создавших свой традиционный орнамент посуды.

52. БАРАНЧИК. Сосуд для напитков. Работа колхозника Ивана Гончара. Экспериментальные мастерские Музея украинского народного искусства. Поливная глина. 1935.

53. ЛЕВ. Декоративная керамика. Аршелъ гончаров (с. Хомуец, Полтавской обл.). Подливная глина. 1929—1933 (?).

Образцы украинской декоративной керамики. Сосуды для напитков, которым придана форма барана, — излюбленное украшение посудных шкафов — „мысники“.

54. НАСТЕННОЕ УКРАШЕНИЕ, ВЫРЕЗАННОЕ ИЗ БУМАГИ. Работа колхозника Василия Вовк (с. Пеприковка, Николаевской обл.) 1937.

Вырезанные из цветной бумаги настенные украшения весьма распространены во всех областях Украины. Отдельные узоры (вазоны, букеты, геометрические изрезанные фигуры, бумажные кружева) наклеиваются на стены, на печи („кóминь“). Часто из бумаги вырезаются рушники и расписываются или оклеиваются вырезанным из бумаги орнаментом. Василь Вовк, работу которого мы репродуцируем, — молодой колхозник, один из талантливейших мастеров петриковской настенной росписи (см. табл. 34, 35 и 36 и аннотации к ним). Репродуцируемая работа весьма типична для Петриковки и окружающих сел.

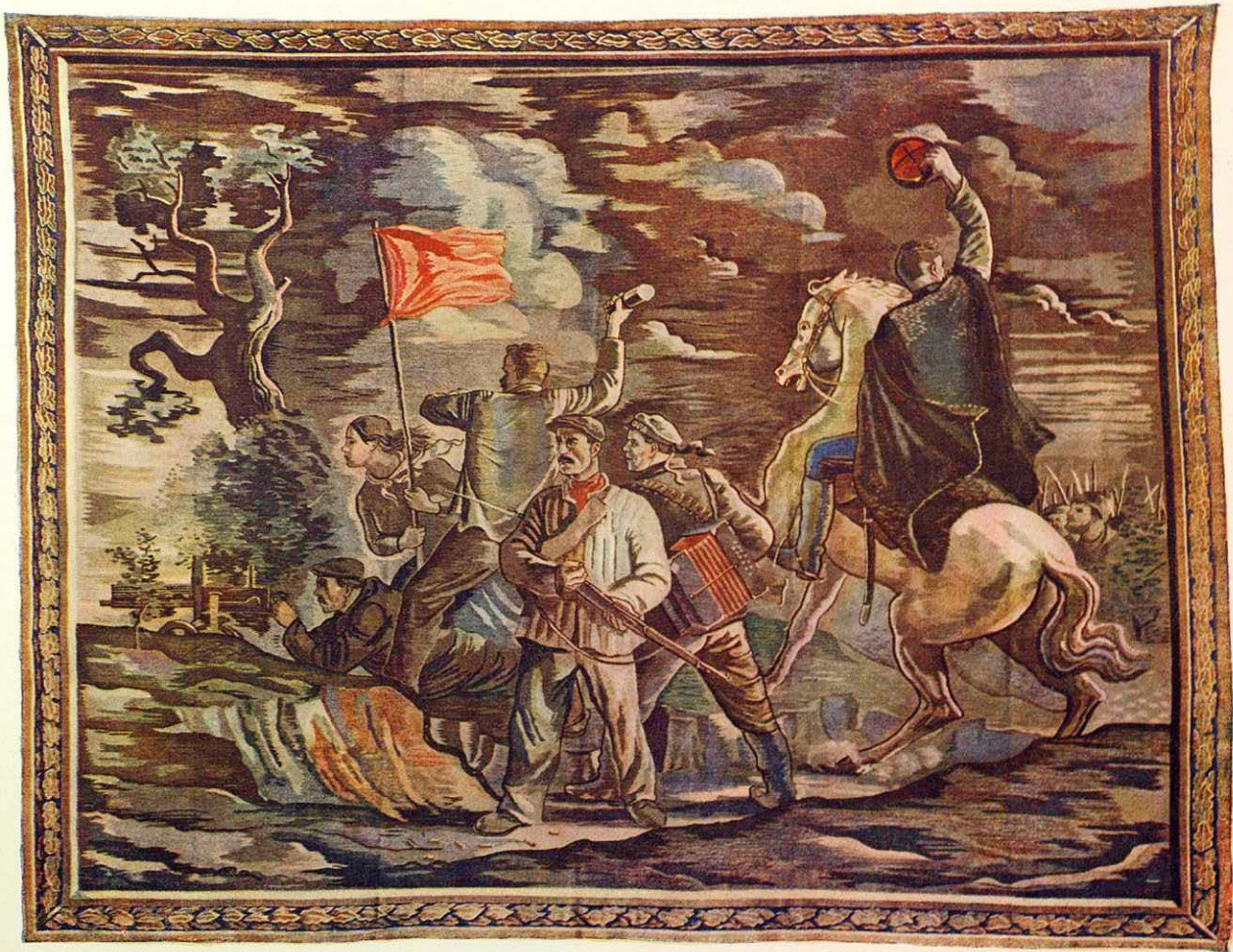






1936

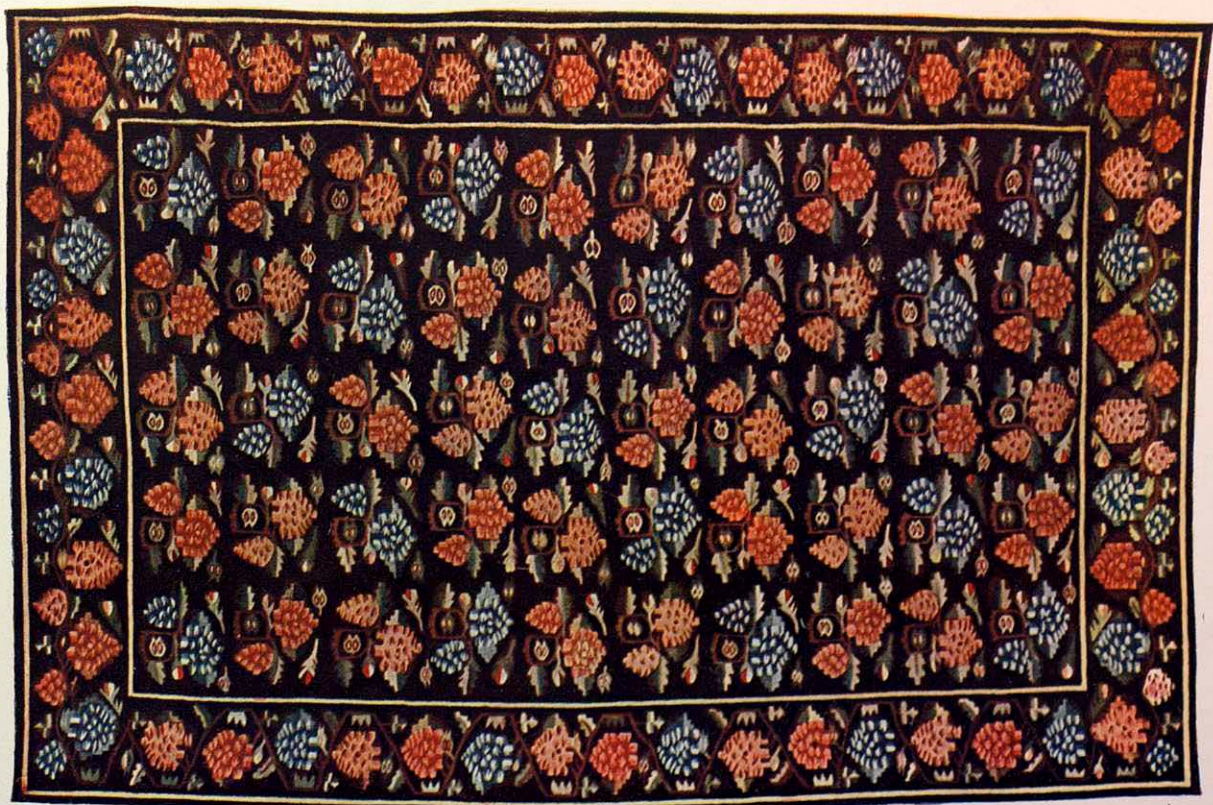








5



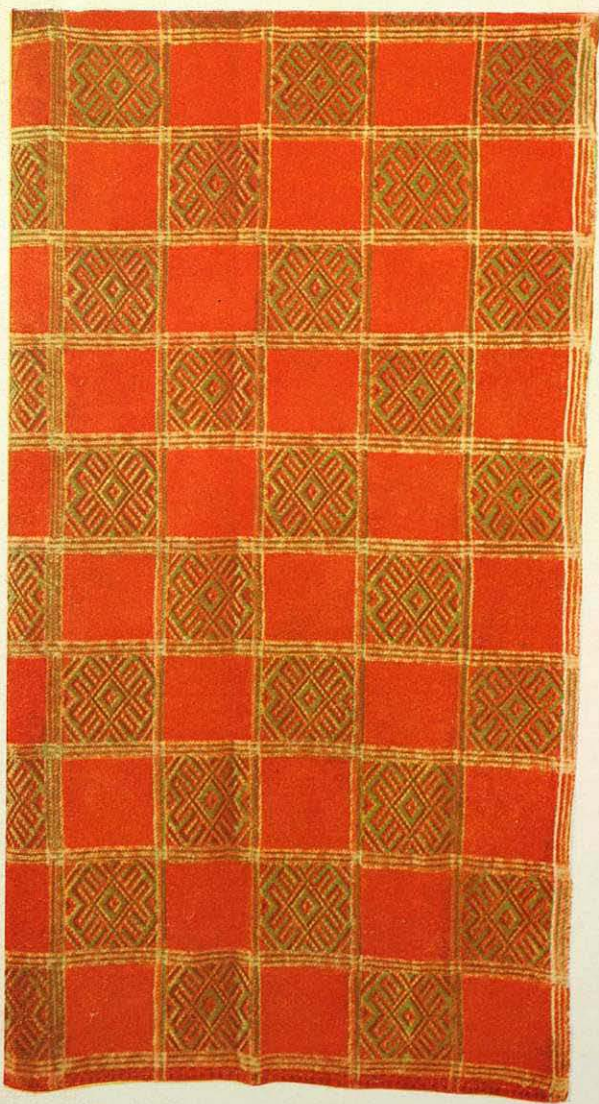
6







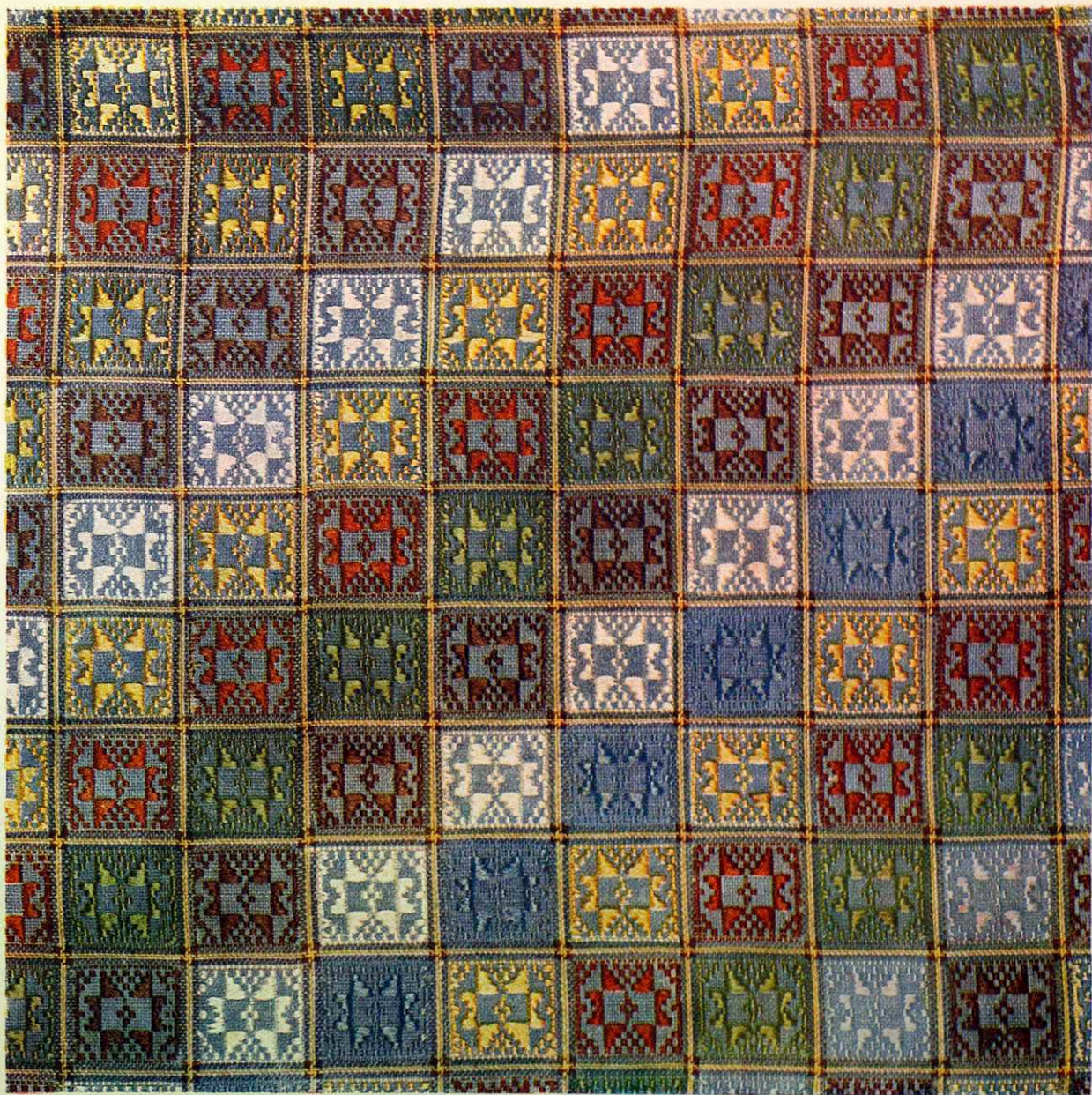




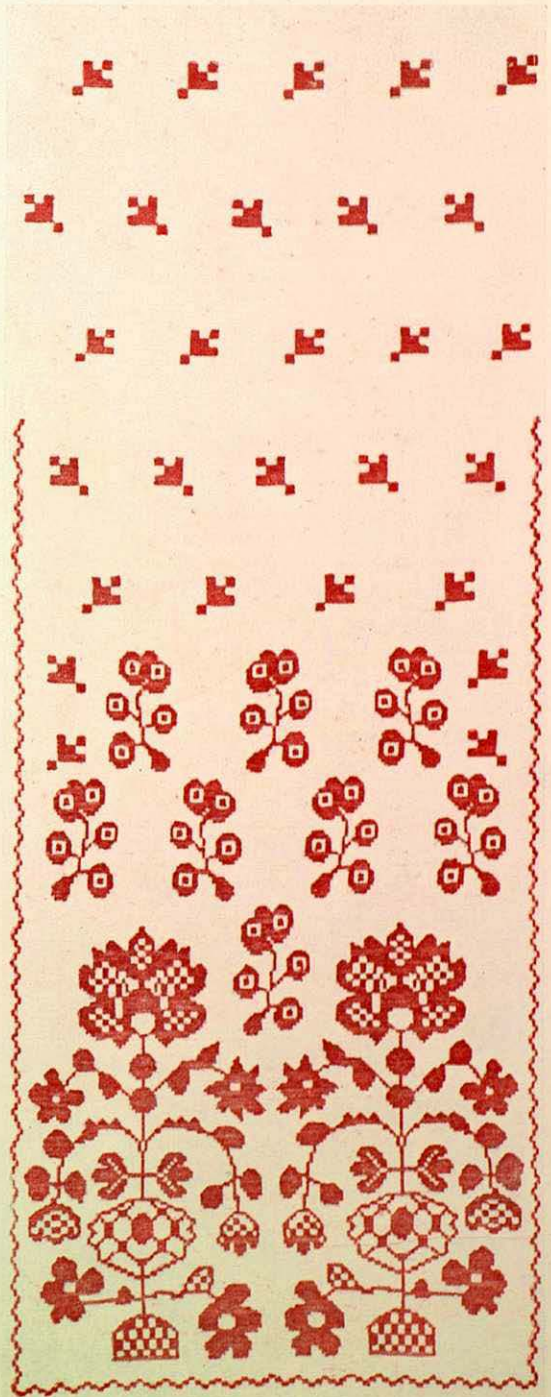
11

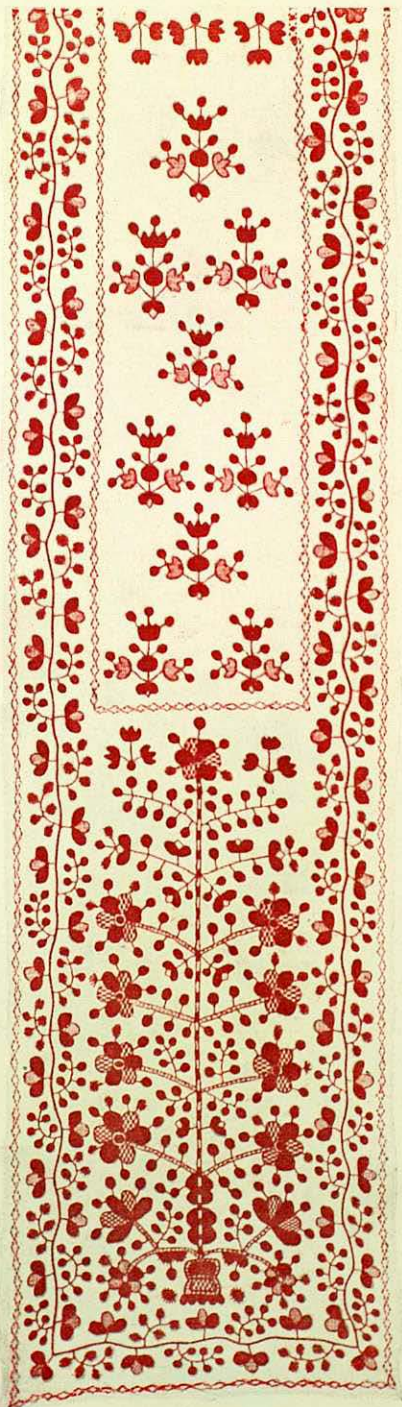


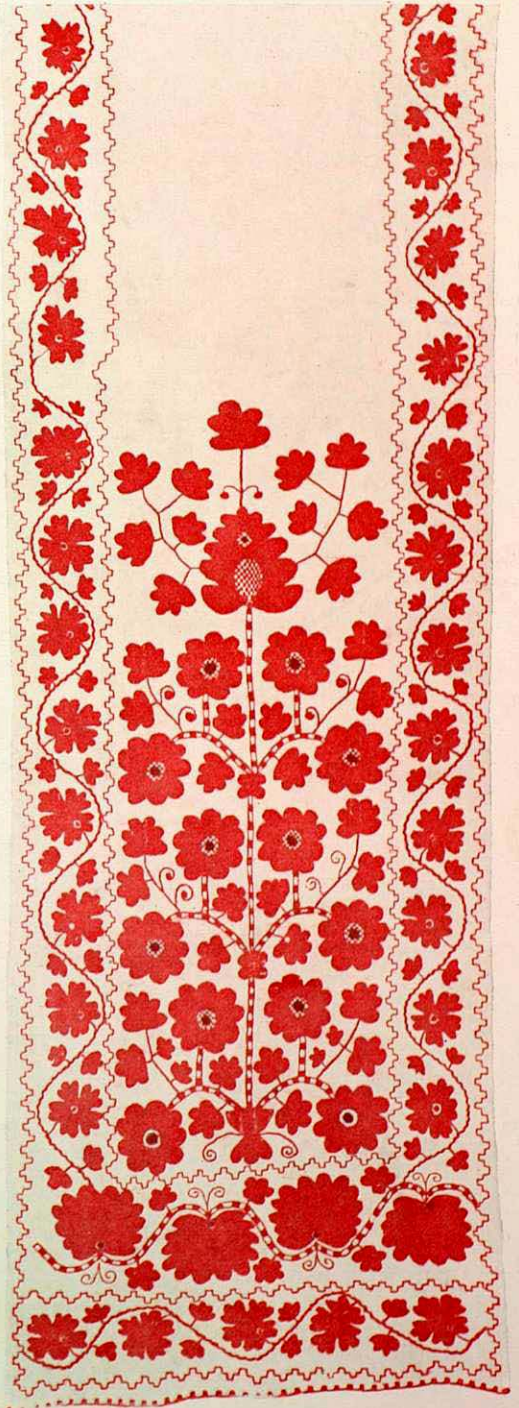
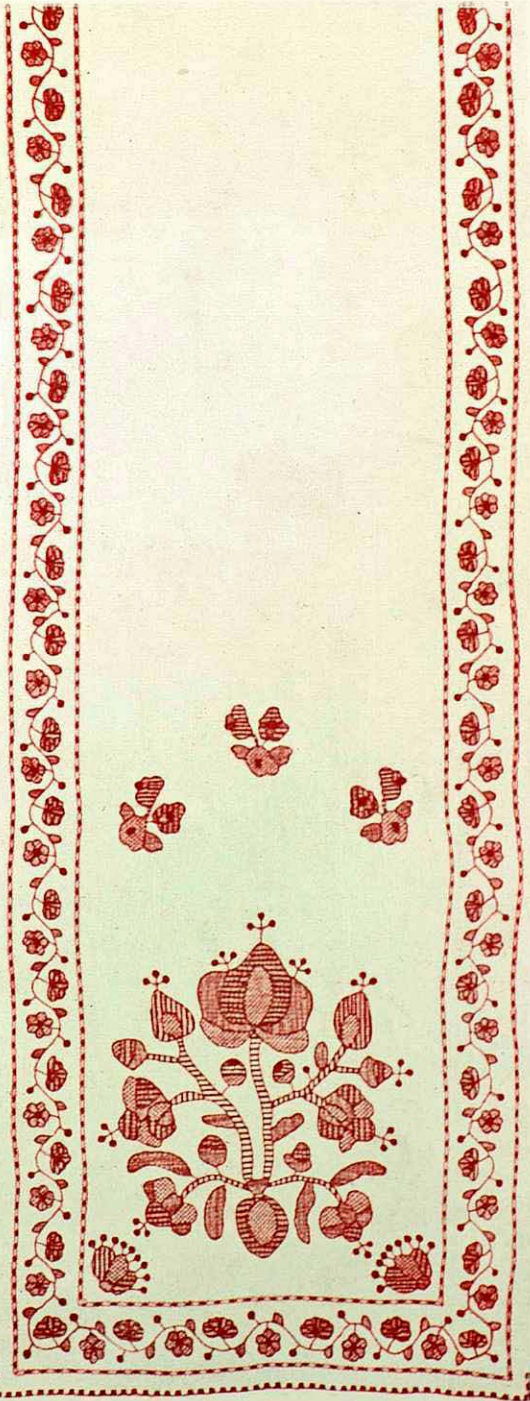
12









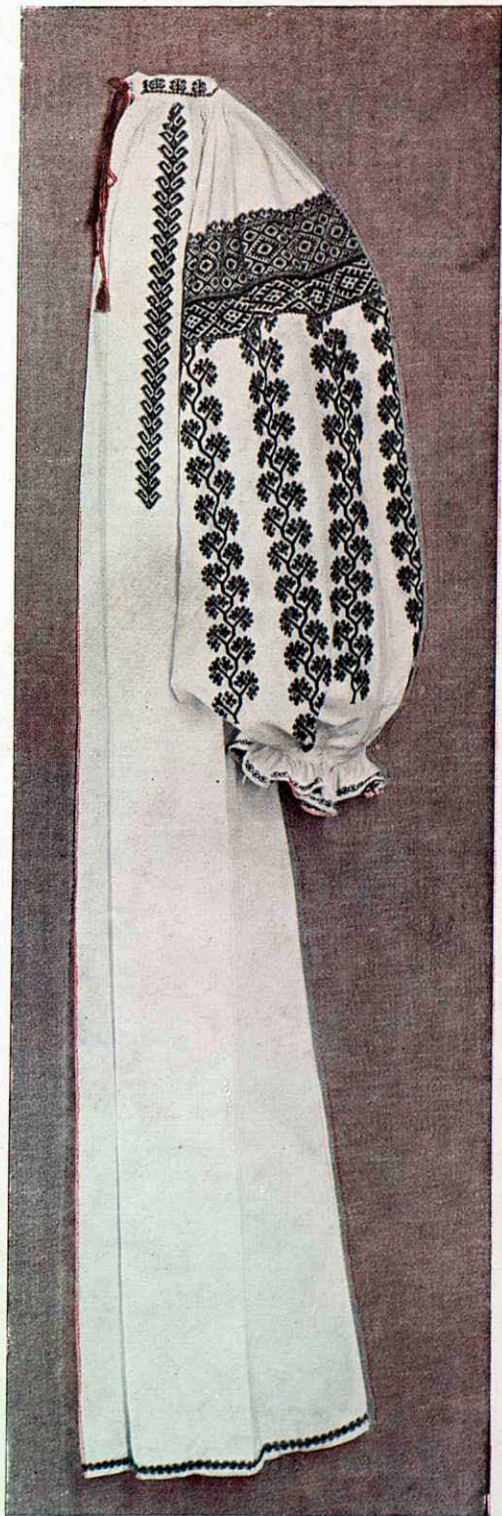
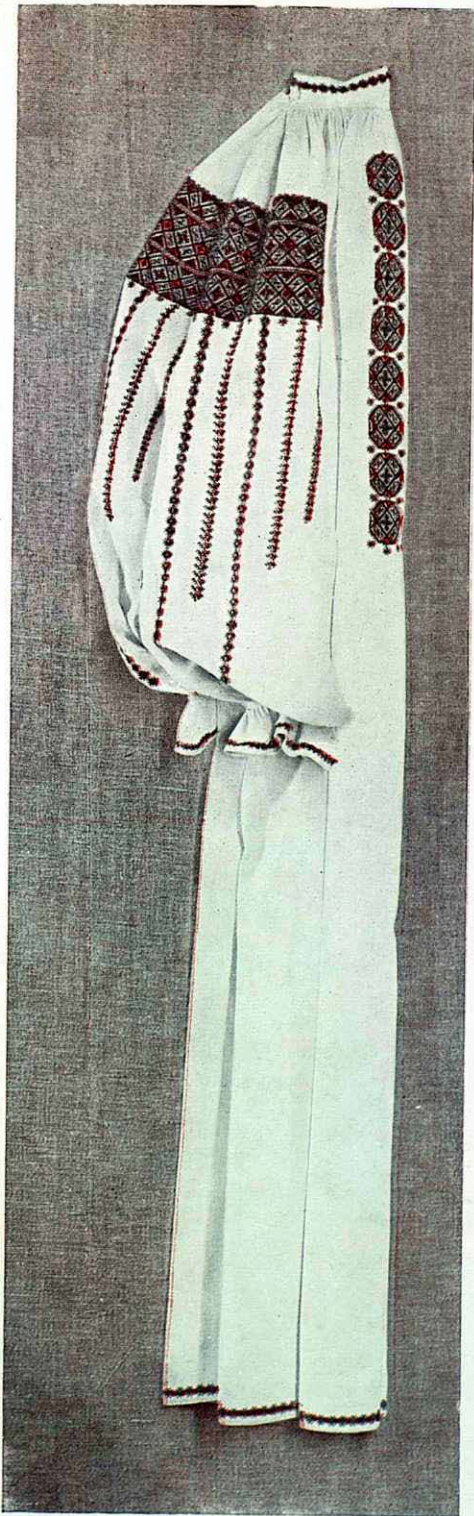




21

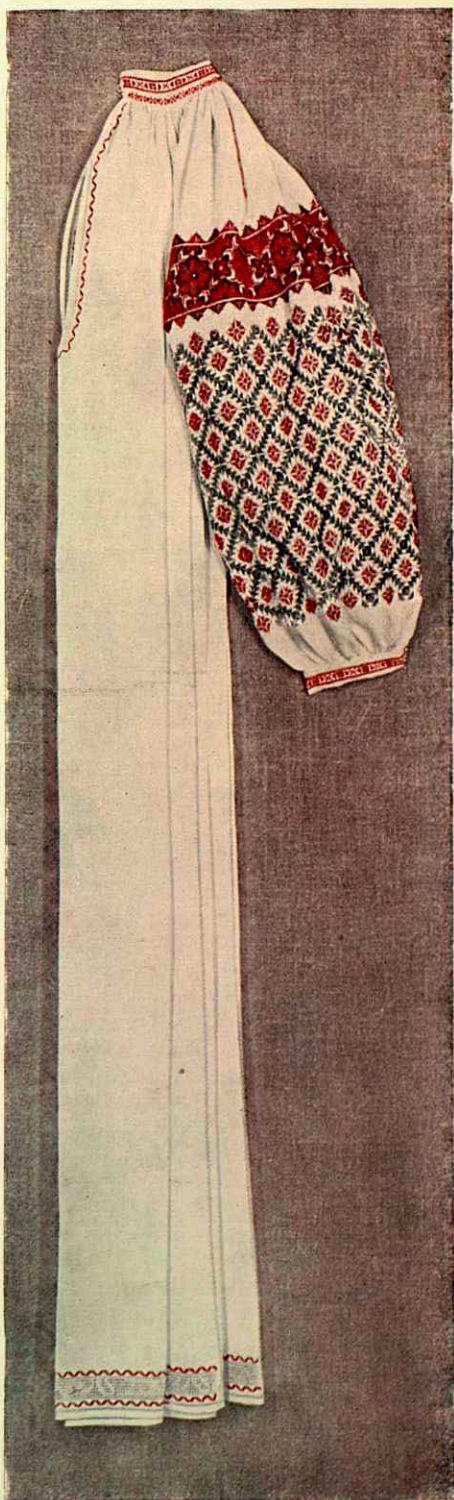
22

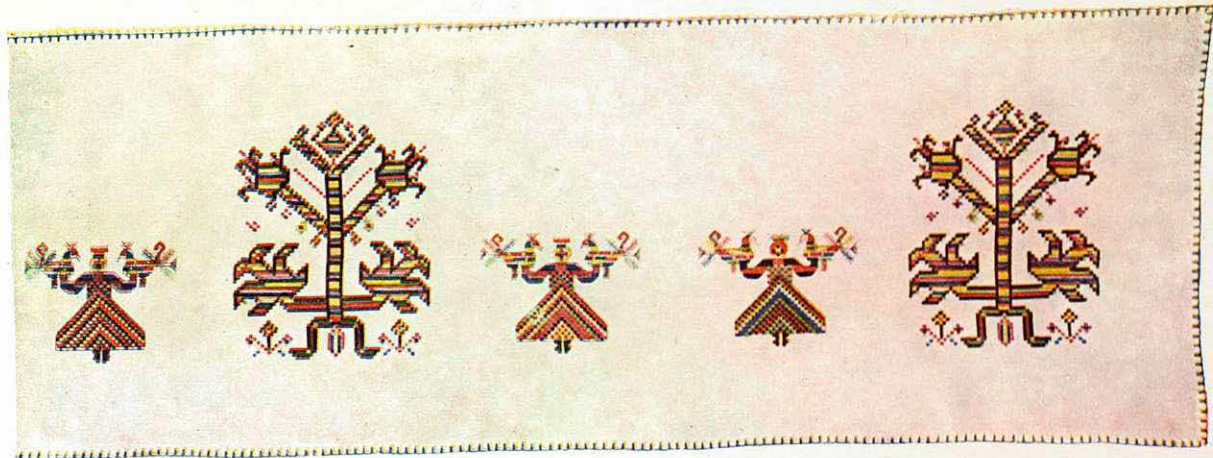
23



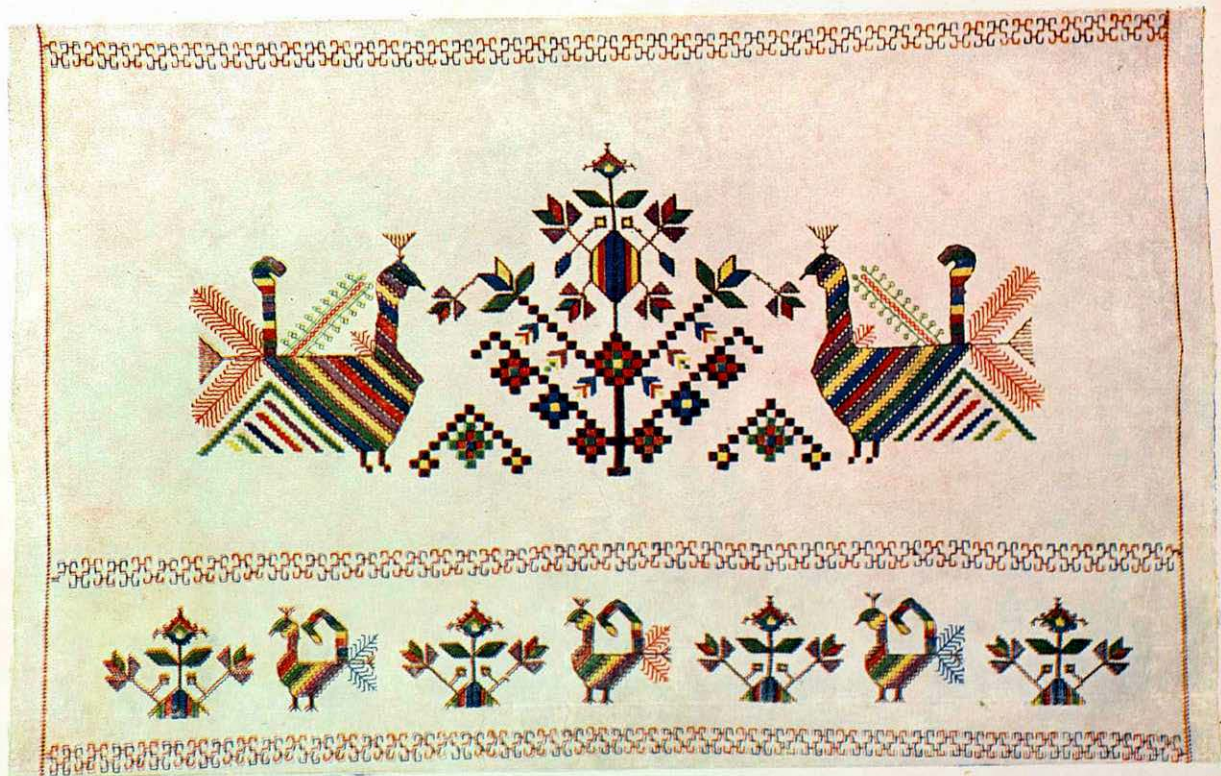








30



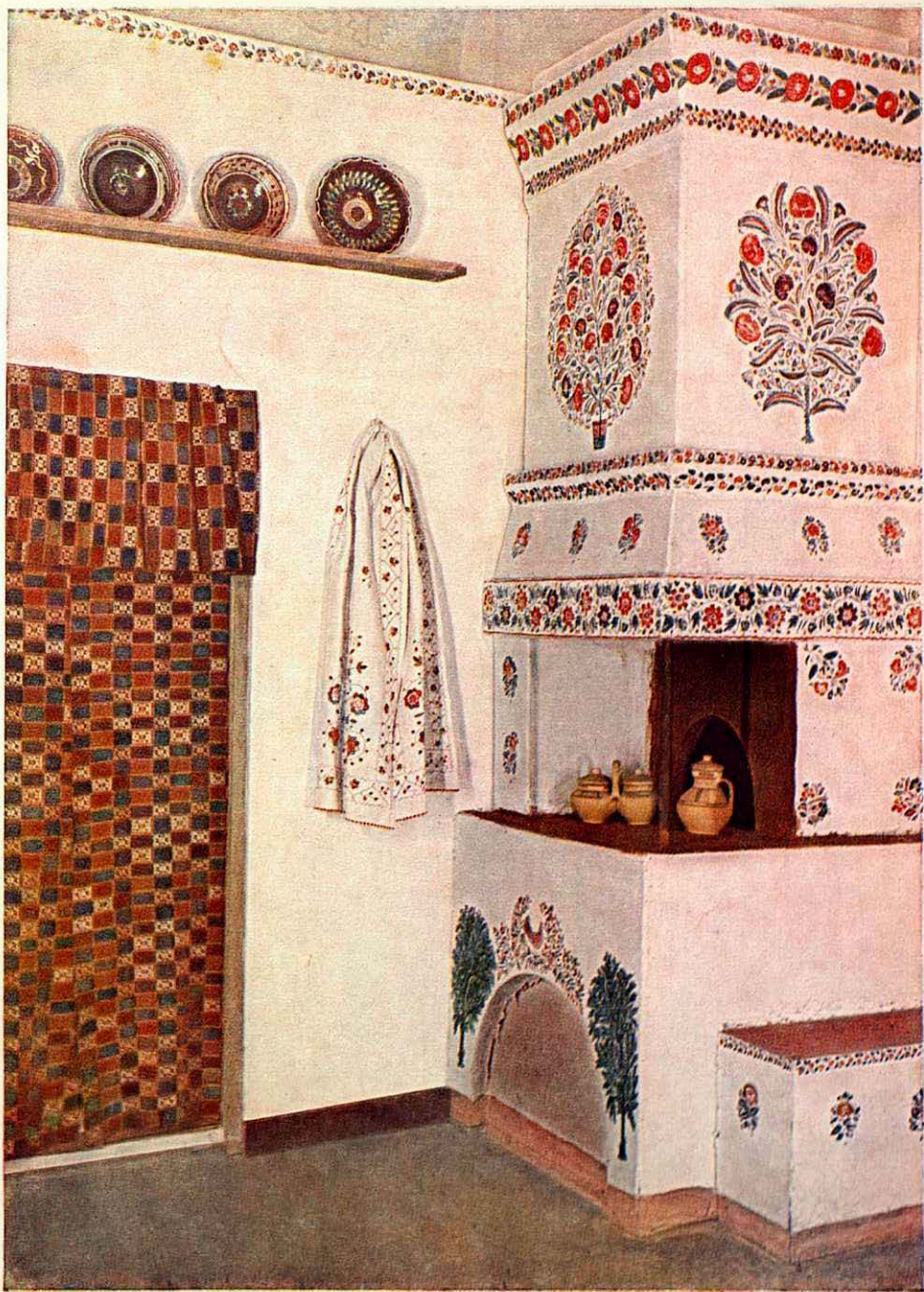
31



32



33





35



36





39



40

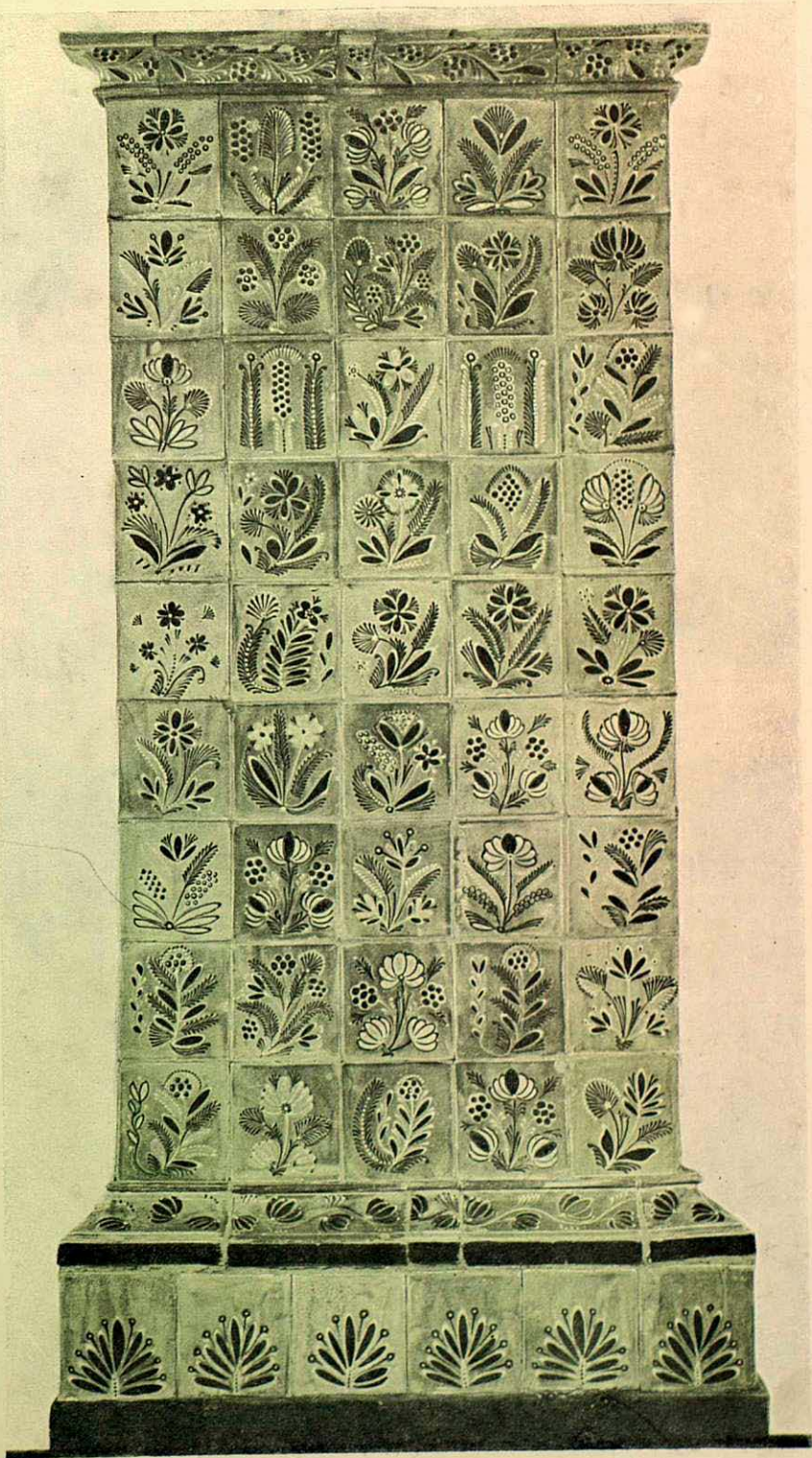




42

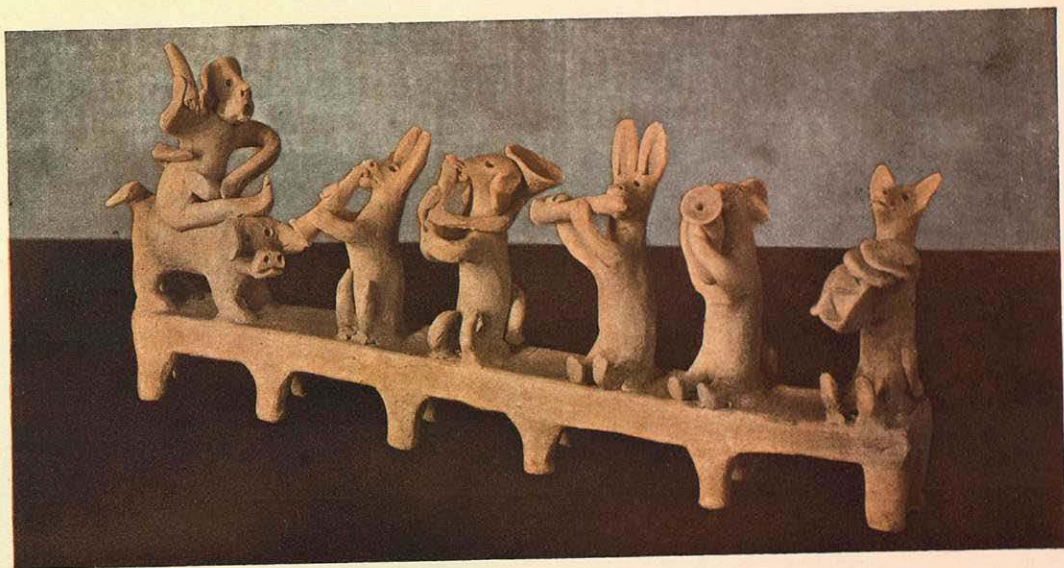


43





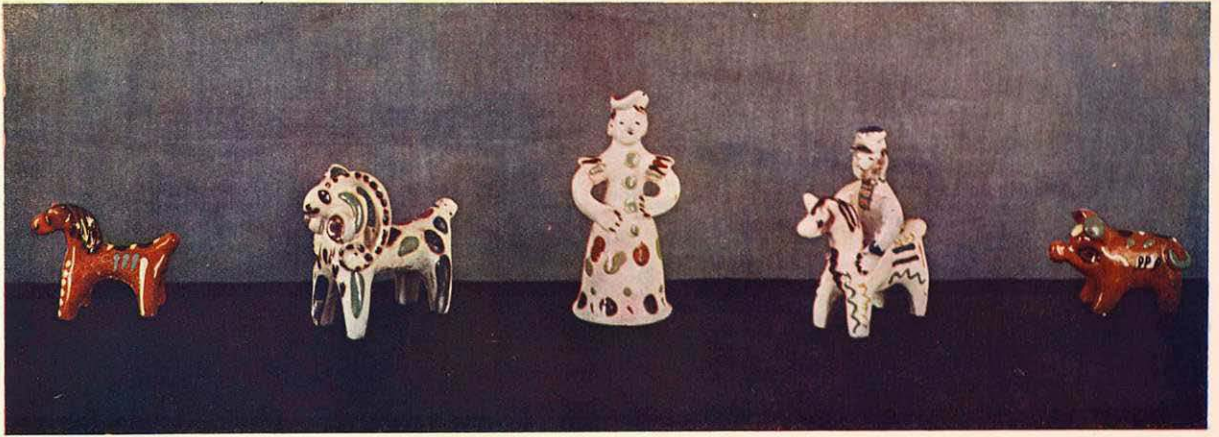




47



48



49



50



51



